6º 53

PARA ANALIZAR ALGUNOS TEMAS QUE PREOCUPAN A LOS ARGENTINOS, CONCURRIERON HOY A LA CASA ROSADA EL DR. SOURROUILLE, EN REPRESENTACIÓN DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA, EL DR. MACHINEA, EN REPRESENTACIÓN DEL BANCO CENTRAL Y EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO TEODOR GILDRED

¿GILDRED?

EN REPRESENTACIÓN DEL DÓLAR

50 x 1 NO VA QUEDAR NINGUNO

David Paz + Rudy

YUGOSLAVIA

El fantasma de la guerra civil sobrevuela Kosovo

Página/11



LEY DE ESTUPEFACIENTES

Permiso para la coca en el Congreso

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires. viernes 31 de marzo de 1989

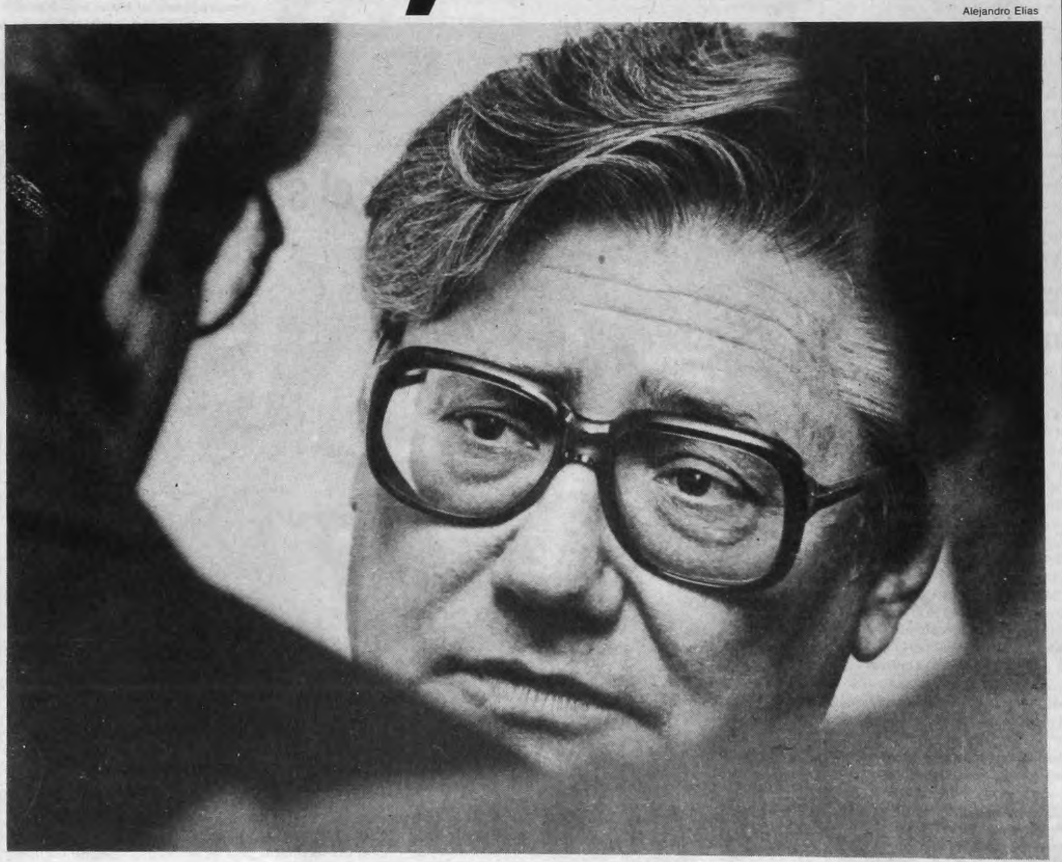
Año 2 - Nº 558 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Angeloz endureció sus críticas hacia Sourrouille y dijo que, ante el descontrol del dólar, **"ésta puede ser la oportunidad"** para relevar al equipo económico

Página/3

LA HORA, REFERI

Alejandro Elías



Desde abajo, por *Enrique Medina* **24**

ACULLICO

Se dieron un largo abrazo y cambiaron felicitaciones:

—Ganamos —dijo uno de ellos y después se llevó la mano a la frente, asaltado por un recuerdo. Entonces hurgó en el bolsillo y sacó un manojo de pequeñas hojitas verdes.

—Acá no —advirtió un asesor mirando hacia los costados.

—¿Por qué no? —respondió uno de los diputados, y dejó que el sabor amargo de las hojas de coca le recorriera los labios.

Fernando Paz y David Casas, diputados justicialistas por Jujuy, y Juan Carlos Castiella, radical salteño, encontraron en la tarde de ayer un buen motivo para festejar: la ley de estupefacientes había excluido al coqueo como delito de incriminación penal. Finalmente, la palabra *acullico* había sido comprendida por los diputados del puerto: ésa era la manera ancestral de mascar el tiempo, la angustia y la esperanza a kilómetros de la Capital.

OTRA PULSEADA POR EL PRESUPUESTO MILITAR

Página/6

¿Cuál coalición?, por *Eduardo Aliverti* **5**

La integración hace agua

El embajador de Brasil, Francisco Thompson Flores Neto, confirmó que el déficit argentino en el comercio bilateral con su país supera "los 600 millones de dólares", frente a lo cual sostuvo que es necesario buscar "propuestas y alternativas" para equilibrar la situación, entre las cuales mencionó "la compra de gas natural argentino y de productos agropecuarios como trigo y cebada". No obstante, el diplomático —que habló durante la inauguración de la Segunda Feria Binacional del Intercambio Argentino-Brasileño— defendió el proceso de integración entre ambos países ya que "nadie puede crecer en el mundo de hoy dependiendo sólo del mercado interno". Dijo además que si no se unen Argentina y Brasil "vamos a andar a la deriva ante los grandes bloques económicos que se vienen formalizando".

Aerolíneas sigue sin quórum

Como consecuencia de no haber podido reunir quórum, fracasó ayer por tercera vez en lo que va del año la reunión del plenario de comisiones del Senado que tiene a cargo el tratamiento del proyecto de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. Al encuentro que estaba convocado para las 10 de la mañana, asistieron ocho de los diez legisladores radicales que integran las comisiones correspondientes, cuatro justicialistas sobre un total de trece, y sólo uno de los tres senadores pertenecientes al bloque provincial. Una vez que se levantó la frustrada reunión, el senador Eduardo Menem anunció una nueva convocatoria para el próximo miércoles 5 de abril, y opinó que "resulta muy difícil reunir a los senadores en medio de la campaña". Para el ministro Terragno, en cambio, se trató de "un nuevo boicot del peronismo".

En todas, menos una

Un solo revés, en la seccional Neuquén, experimentó Alejo Farías para su reelección en la Unión Obrera de la Construcción. Al concluir los dos días de comicios, el dirigente obtuvo respaldo en la mayoría de las seccionales. En sólo dos la oposición había logrado ser oficializada. En la patagónica, Alcides Cristiansen, primer candidato a diputado por la Izquierda Unida, obtuvo un categórico triunfo (1695 votos) sobre el oficialismo, que postuló al ex trotskista Evaristo Seleski (387). En La Plata se impuso Daniel Fernández, un peronista renovador que mantiene buenas relaciones con Farías pero no era su "pollo". Allí la oposición naranja-violeta que presentaba a Rubén Páez salió tercera y cómoda.

Confederal breve y sin sorpresas pero con una sutil puja interna

El confederal de la CGT confirmó de hecho la voluntad de no confrontar hasta el 14 de mayo. Por boca de Ubaldini se expresó la puja por la representación sindical ante un eventual gobierno peronista.

Breve y sin sorpresas. En poco más de dos horas, el Comité Central Confederal de la CGT despachó el temario y confirmó todas las previsiones: condena a la política económica oficial, respaldo al estado de "alerta" y facultad al consejo directivo para que haga efectivas las medidas que correspondan. Lo más importante no fue explicitado: en la conducción sindical existe la convicción de que no debe haber protesta hasta después del 14 de mayo. De todos modos, el eje de la discusión quedó claramente colocado en la campaña del justicialismo. "Durante la conversación que mantuve con el compañero Carlos Menem acordamos que todas las tratativas relacionadas con la concertación salgan del seno de la central sindical", anunció Saúl Ubaldini en abierta disputa por la representación gremial con el grupo sindical de los 15, muy próximo al candidato.

Tan es así, que ayer mismo trascendió que el mismo Ubaldini podría encabezar la representación sindical que en los próximos días se entreviste con los obispos católicos para analizar la situación socioeconómica. La semana próxima, se reunirá la Conferencia Episcopal en su sesión plenaria anual. Pero anteayer, una delegación del menemismo sindical se reunió con monseñor Rodolfo Bufano buscando un explícito entendimiento. De la entrevista participaron los gremialistas José Rodríguez, Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri, pero además José Luis Lingieri, del grupo ubaldinista.

"No creo que haya un documento para llevarles, porque lo que queremos poner sobre la mesa es el tema de la revolución productiva", dijo a este diario Jorge Triaca, también de los 15 y uno de los artífices de los contactos que este sector está llevando adelante, según dicen por encargo directo del candidato. La rueda de relaciones había incluido en primer término a las organizaciones patronales más representativas. Esos contactos generaron en principio abierta molestia en los demás segmentos del sindicalismo peronista, pero habida cuenta de que la iniciativa política la llevaban los 15, los otros grupos están terminando por aceptar que lo mejor es no quedarse afuera. "Nadie le quita a nadie el derecho a conversar pero acá la seriedad oficial la tienen únicamente los cuerpos orgánicos de la CGT", dijo Ubaldini con desdén. "Si es lo que nosotros queremos", afirmó, socarrón, Triaca.

Antes de adoptar sus resoluciones, el Comité Central Confederal escuchó un informe de la situación socioeconómica leído por el secretario general. "El descontrol general de la economía que corona la ineficiente gestión socioeconómica no es otra cosa que la pertinaz soberbia que ha resuelto olvidar los derechos y las necesidades más elementales del pueblo", dice el pronunciamiento.

Entre las resoluciones concretas anunciadas, la más política es la suspensión del congreso nacional de la central obrera. También éste quedará para después de las elecciones. Así, lo más probable es que una eventual reorganización de la cúpula sindical guarde alguna relación con la nueva carga de poder dentro del peronismo.

Esta correlación estará determinada no sólo por el posible triunfo de Carlos Menem —algo que todos los agrupamientos internos, sin distinción, dan por descontado—, sino muy especialmente por el grado de influencia que perciban tener sobre sus decisiones. Los 15 no sólo se autocalifican "menemistas de la primera hora" sino que picaron en punta para definir un proyecto de concertación. "Pero los Triaca son impresentables; el que puede hablar en un acto es Saúl", dijo ayer un allegado al líder sindical.

El acto del 1° de Mayo es la ocasión escogida para esta pulseada. Confirmado que el escenario del acto sindical con el candidato será Tanti —donde el gremio bancario tiene un complejo— y no Córdoba capital, como sugería el secretario de esa regional, Miguel Correa, está en disputa si el único orador junto a Menem será Ubaldini, algo que podría quebrar el equilibrio gestual del postulante peronista.

Un sindicato policial estaría cabeza a cabeza con la UOM

El contrapunto que sostienen voceros de la oficialidad policial bonaerense y del Ministerio de Gobierno provincial sobre la posibilidad de sindicalizar al personal de esa fuerza de seguridad no alcanza a ocultar algunos datos que otorgan trascendencia al tema: esta hipotética organización podría nuclear a unos 70 mil afiliados, entre activos y pasivos, cuyos aportes bastarían para solventar una obra social de alrededor de 200 mil beneficiarios, lo que la ubicaría en un plano de igualdad con las más poderosas organizaciones sindicales del país.

Ayer, trascendió que uno de los objetivos de la sindicalización sería, precisamente, la posesión de la caja de jubilaciones y pensiones, que actualmente está en manos de la fuerza de seguridad. La iniciativa fue revelada por un portavoz policial que se identificó como el oficial principal Antonio Masi, quien aseguró a la agencia Noticias Argentinas que el objetivo del sector que dice representar es lograr "la integración total" con el resto de la población y "dejar de ser unos marginados sociales".

A quienes siguen de cerca la interna policial bonaerense no se les escapa otro dato que cobró relevancia a partir de esta explícita aspiración a manejar la caja jubilatoria: el actual jefe de la institución, comisario Norberto Andrés (enfático opositor a la creación de un sindicato policial) fue, hasta el momento de su designación en este cargo, titular de la caja de jubilaciones y pensiones. No obstante, el tema no apareció, aún, entre los argumentos del comisario Andrés. Su oposición a la agremiación de sus subordinados se basó, principalmente, en la contradicción que se crearía si la fuerza pública que tiene que garantizar la libertad de trabajo ante las medidas de otros gremios, estuviera eventualmente adherida a la CGT.

El presunto oficial Masi involucró también a las autoridades provinciales en sus declaraciones, afirmando que "en su momento, le llevamos los antecedentes del tema" al ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, y que este funcionario "no se mostró ni a favor, ni en contra" de la iniciativa.

Sin embargo, fuentes de la cartera política respondieron que Alvarez "está en total desacuerdo y ni siquiera va a discutir la cuestión". El vocero fue más allá y —negando cualquier tipo de contactos con representantes de los cuadros medios policiales— sostuvo que presentar formalmente el pedido de sindicalización "sería pedir la baja de la institución". Recordó por último, que la policía bonaerense mantiene "su funcionamiento orgánico", cuantificando el conflicto: "No han conseguido movilizar a más de cuarenta hombres en una institución que tiene cuarenta mil".

La pelea fue por el sanatorio



NA

Incidentes entre manifestantes y policías se produjeron ayer en la puerta del sanatorio del Sindicato Gráfico Argentino, que permanecía anoche ocupado por activistas y afiliados de ese gremio, en protesta por la decisión municipal de clausurarlo.

El enfrentamiento entre la policía y el medio centenar de manifestantes que intentaban cortar la avenida Belgrano al 2000 alcanzó también a los periodistas apostados en el lugar cuando un agente de civil agredió al fotógrafo de la agencia Noticias Argentinas, Rubén Catalano, a quien preguntó: "¿A quién vas a escrachar, hijo de puta?", para luego tomarlo a golpes de puño. La agresión al periodista cesó por la intervención del secretario general de los gráficos, Raimundo Ongaro, quien tranquilizó los ánimos e hizo posible que se reanudara el tránsito de la arteria que había sido bloqueado. Ongaro explicó que "hemos tomado las instalaciones del sanatorio que pertenecen a las cien mil personas de nuestro gremio, para defenderlo hasta las últimas consecuencias". El líder gremial rechazó los argumentos de los inspectores municipales que clausuraron el sanatorio aduciendo entre otras causas la "falta de papeles de su habilitación".

SUGERENCIA PARA REMOVER A SOURROUILLE

Angeloz ya sacó la tarjeta roja

El candidato a presidente por la UCR volvió a tomar distancia del equipo económico y sugirió su relevo, ante la última corrida cambiaria. Para frenar la escalada del dólar, el Gobierno prepara una "ofensiva política" que será matizada con medidas restrictivas y un eventual apoyo externo.

El candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, dio ayer un nuevo paso para distanciarse del equipo económico y, al reiterar sus críticas por el descontrol del dólar, afirmó que ésta "puede ser la oportunidad" para relevar al ministro Juan Sourrouille y sus colaboradores, aunque aclaró que esa decisión incumbe únicamente al presidente Raúl Alfonsín. Las declaraciones del candidato radical hicieron impacto en el equipo económico —al parecer no lo suficiente como para que se puedan esperar cambios inmediatos— y en el alfonsinismo, que resolvió lanzar en los próximos días una "ofensiva política" para hacer frente a la escalada del dólar y la consiguiente sensación de ingobernalidad de las variables económicas.

—Doctor Angeloz, ¿lo que usted está pidiendo es el relevo del equipo económico?, le preguntaron al candidato radical en la localidad santafesina de Rafaela, donde desarrolló una serie de actividades proselitistas.

—No es tan así. Me preguntaron de una radio si no ha llegado el momento de hacer un relevo del equipo económico. Y puede ser la oportunidad, la ocasión, pero ésa no es una decisión mía, es una decisión del presidente Raúl Alfonsín porque el que nombra y releva a sus ministros es él. Señalé que puede ser la oportunidad habida cuenta del desfasaje que se volvió a producir con el dólar.

Angeloz, quien apenas logra disimular su deseo de que Sourrouille sea removido del cargo, insistió implícitamente con otro mensaje que le interesa instalar públicamente: al aclarar que el relevo del ministro de Economía es una decisión privativa de Alfonsín, dio a entender que él no ha sido consultado sobre el rumbo de la gestión económica. Un hombre de su confianza, consultado respecto de cómo debían interpretarse sus afirmaciones, dijo: "Si por él fuera", y dejó la frase en suspenso.

El disgusto del candidato radical está a la vista, a tal punto que el gobernador cordobés volvió a señalar ayer que la estabilidad económica y la justicia social son los dos principales requerimientos que aparecen en las encuestas cualitativas para inclinar el voto del 14 de mayo. Angeloz ha comentado incluso a sus más íntimos que ya no quiere entender los tecnicismos esgrimidos por Economía "de espaldas a la realidad que se percibe en el país por el dolarazo, la remarcación de precios y la crisis de reservas del Banco Central".

En este contexto, decir que ésta puede ser la oportunidad para un cambio en Economía representa una clara opinión. El candidato parece estar calculando el momento para expresar una tajante diferenciación del Gobierno, el único camino que algunos visualizan para ganar credibilidad. Para su entorno, el límite sería Alfonsín, quien no estaría dispuesto a dejarse presionar.

Los alfonsinistas tienen otra visión del mismo fenómeno que dio origen a las declaraciones formuladas ayer por Angeloz. Un legislador de diálogo fluido con el jefe de Estado afirmó que en los próximos días será lanzada por el radicalismo una "ofensiva política" para tranquilizar la situación y consideró que las expresiones del candidato radical pueden resultar contraproducentes, porque podrían generar más incertidumbre en la plaza financiera.

Este tema fue tratado anteanoche, en la residencia de Olivos, en un encuentro que mantuvo Alfonsín con algunos de los dirigentes más cercanos, entre ellos César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Lastra, Marcelo Stubrin y el ministro Enrique Nosiglia.

En medio de versiones de todo tipo, algunas de las cuales mencionaban a los diputados radicales Juan Carlos Pugliese y Raúl Baglini como posibles sucesores del titular del Palacio de Hacienda, el jefe de Estado volvió a analizar ayer la situación planteada, pero esta vez con Sourrouille y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, quien salió al cruce de las especies que circularon durante todo el día (ver esta misma página).

En una jornada de caras largas y ceños fruncidos en el Palacio de Hacienda, un asesor del candidato radical comentó a **Página/12** que "el virtual pedido de renuncia no fue un exabrupto" de Angeloz, sino "una decisión que ya estaba tomada y que se iba a hacer pública en algún momento". La escalada del dólar fue una excusa más que suficiente.

"Sabemos que en un mes va a ser imposible remediar esta situación de desastre, pero necesitamos al menos quedar despegados hasta el momento de las elecciones. No importan tanto los cambios. Lo que importa es que el candidato no pague los platos rotos", dijo el asesor para explicar el telón de fondo de las declaraciones del gobernador cordobés.

Un asado para pedir respaldo

El martes por la noche, durante un asado que se realizó en el domicilio del directivo de la multinacional IBM y vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Víctor Savanti, el presidente Raúl Alfonsín evidenció "una especial preocupación" por el precio del dólar libre, al analizar la coyuntura junto a un nutrido grupo de empresarios y la plana mayor del equipo económico.

El jefe de Estado aprovechó la oportunidad para solicitar la "colaboración" del selecto conjunto de hombres de empresa, para transitar el tramo final hacia las elecciones nacionales, a la vez que expresó su optimismo respecto del resultado de los comicios al vaticinar el triunfo final de la Unión Cívica Radical "por cuatro o cinco electores" sobre el justicialismo.

Savanti, en diálogo con la agencia Noticias Argentinas, puntualizó que la colaboración solicitada por el Gobierno "no tuvo en ningún momento carácter institucional, es decir, a nivel de entidades como fue en el Plan Primavera con la Unión Industrial y la CAC" y que sólo se limitó a sugerir futuros acuerdos individuales con algunas empresas.

El dirigente empresario precisó que en el asado estuvieron presentes también el ministro de Economía, Juan Sourrouille; los secretarios de Hacienda, Mario Brodersohn; de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot; de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian; de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi; y el titular del Banco Central, José Luis Machinea. Por la parte empresarial asistieron además del dueño de casa, el presidente de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega; el futuro titular de la UIA, Gilberto Montagna; y el presidente de la Asociación de Bancos, Roque Maccarone, entre otros.

CONTACTOS CON EE.UU.

La brújula señala el Norte



NA

El enviado de Nueva York, Gerard Corrigan; el embajador Theodore Gildred; y el banquero Machinea.
Una visita inesperada al presidente Raúl Alfonsín, en la que participó también el ministro Juan Sourrouille.

El Gobierno prepara una ofensiva política hacia el sector externo que le permita conseguir un flujo adicional de divisas con el objetivo de descomprimir las presiones que existen en el frente interno sobre el mercado del dólar. Esta nueva estrategia —en la cual el presidente Raúl Alfonsín asumirá personalmente un papel decisivo— incluye una reformulación de las relaciones con Estados Unidos que podría quedar patentizada este fin de semana durante la reunión del Comité Interino del Fondo Monetario Internacional que se llevará a cabo en Washington y de la cual participará el ministro Juan Vital Sourrouille.

El titular del Palacio de Hacienda —que viajará esta noche a las 23 hacia el país del norte— participó ayer junto con el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, de un encuentro que Raúl Alfonsín mantuvo con el embajador norteamericano en Buenos Aires, Theodore Gildred. También estuvo en la Casa de Gobierno el representante de la Reserva Federal de Nueva York, Gerard Corrigan.

Esta reunión —según manifestaron a **Página/12** voceros del área económica —fue el comienzo de la estrategia destinada a aliviar el peso del endeudamiento externo sobre la economía nacional. "Es absolutamente lógico que antes de tomar cualquier medida en el frente externo charlemos con el principal país acreedor", se justificó el funcionario consultado en la víspera.

En el equipo económico existe la convicción —y así se lo hicieron saber al Presidente— de que "si bien por ahora se descarta la posibilidad de un crédito puente, no es descabellado pensar en alguna forma alternativa de asistencia en dinero fresco que nos permita recuperar parte de los atrasos que mantenemos con los acreedores externos".

La intención oficial en estas primeras movidas es conseguir el apoyo del representante estadounidense en el FMI —un cargo tradicionalmente ocupado por el tercer hombre más importante de la Reserva Federal— durante las deliberaciones del fin de semana. Si la iniciativa prospera, el organismo financiero multilateral podría destrabar el crédito stand by que viene siendo gestionado desde comienzos del año por el representante argentino ante las autoridades financieras norteamericanas, Daniel Marx.

Para reforzar la delegación argentina viajó ayer el director del Banco Central, Julio Dreizzen, ya que el propio José Luis Machinea descartó que pueda asistir a ese foro en este momento como consecuencia del recalentamiento que observó en los últimos días el mercado financiero y cambiario. Será Sourrouille quien asumirá la voz cantante en Washington, donde tiene previsto pronunciar un discurso para exhortar a los acreedores a flexibilizar sus posiciones.

Disparen sobre el dólar

Después de la subida vertical del dólar, en la jornada financiera de ayer la divisa se comercializó en un clima más calmo y cerró a 49,80 australes. El precio de la divisa giró en torno a los 50 australes y frenó su carrera ascendente iniciada el lunes. En relación a la nueva disparada del billete verde, el titular del Banco Central, José Luis Machinea, desmintió la posibilidad de un feriado cambiario o un eventual congelamiento de los depósitos luego de una reunión imprevista en la Casa Rosada con el presidente Raúl Alfonsín. En cambio, se intensificarán medidas de restricción monetaria.

Machinea señaló que "tenemos una visión muy difícil tanto para el Gobierno como también para la gente" al referirse al alza del dólar libre. Aclaró que la evolución del mercado cambiario es motivo de análisis "todos los días" y destacó que "ésta es una situación inédita para el país porque hace 60 años que no vivimos un proceso electoral como éste".

Confirmó que "la política monetaria (que será anunciada hoy) va a tomar un rol más activo para tratar de detener esta escalada del dólar". En ese sentido se movieron ayer las tasas de interés que elevaron sus rendimientos: 19,5 por ciento para el pequeño ahorrista y hasta 26 por ciento para los grandes inversionistas.

Para tantear cuáles son las expectativas de los operadores de la City sobre la evolución del dólar hay que tomar en cuenta que en la jornada de ayer se negoció un precio de la moneda norteamericana para fin de abril a 60 australes. Según una versión consignada por *El Heraldo*, existiría una corrida de los ahorristas hacia los depósitos en dólares en un monto diario de 10 a 15 millones.

El delito de insultar

La jueza en lo Correccional de la Capital, María Carmiña ordenó la libertad de Mario Alejandro Caramé, un mecánico de 29 años quien, según el funcionario policial, le gritó "hijo de puta traidor, gorila" al presidente Raúl Alfonsín en el Centro Cultural General San Martín, cuando el jefe de Estado se retiraba de un congreso sobre la mujer rural. La jueza estimó que "desacato y resistencia a la autoridad" (acusación policial) son delitos excarcelables por el monto de la pena aplicable, aunque la doctora Carmiña se declararía incompetente y derivaría la causa a la Justicia Federal, ya que los insultos a Alfonsín "configurarían un segundo delito, contra la administración pública". Carmiña explicó a este diario que el procesado enfrenta un cargo por un delito menor, por lo que, cumplido el trámite de averiguación de antecedentes para determinar si no hay otros pedidos de captura, correspondió la excarcelación. "No hubo denuncia del Presidente —dijo la jueza—, sino una actuación de oficio de la Policía Federal. Según el sumario redactado por la Policía Federal, Caramé insultó al primer mandatario y luego resistió la detención, propinándole "un puntapié al policía, quien sintió un fuerte dolor". El sumario describe a Caramé como una persona "vestida en forma desaseada" y de profesión "tallerista" (mecánico). De acuerdo con el relato de testigos, el procesado gritaba "estamos en democracia y puedo decir lo que pienso" cuando lo conducían al móvil policial, lo que generó que el público, en proporciones no precisadas, tomara partido en favor o en contra de la detención.

Habrá clases en las universidades

Las clases en las universidades nacionales empezarán el lunes próximo, ya que el Gobierno se comprometió a devolver los haberes descontados por los días de huelga a los docentes de Santiago del Estero y Jujuy. Mediante un comunicado de prensa, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) enfatizó que la decisión de suspender las medidas de fuerza para negociar "es una muestra de flexibilidad, la que espera como contrapartida un gesto semejante de las autoridades en la comisión de seguimiento del salario". La tregua se extenderá hasta el 22 de abril, pero el gremio advirtió que "ante el hipotético caso de un fracaso en las tratativas a partir del 24 se volverá automáticamente a las medidas de fuerza".

Alfonsín exhibió su orgullo por evitar la censura

En una reunión con los directivos de ADEPA, el Presidente defendió su política frente a los medios de comunicación.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y ante los miembros de la junta directiva de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), el presidente Raúl Alfonsín se preguntó: "¿Quién halló trabas a la libertad de información y de opinión durante mi mandato? ¿Cuántos años han pasado sin que, como hoy, se pueda censurar al Gobierno, a tal o cual partido, a esta o aquella figura?". A lo cual respondió: "Nadie". Alfonsín destacó la existencia de libertad de prensa en el país como uno de los logros fundamentales de su mandato, mientras que el titular de ADEPA, Guillermo Ignacio, reafirmó que ha sido irrestricta la vigencia de ese derecho durante la gestión iniciada en 1983. Todo esto, en el marco de la recepción ofrecida por el jefe de Estado a los miembros de ADEPA.

El mandatario recordó que "antes de 1983, la sociedad y sus periodistas vivían en zozobra. No contaba la prensa con su libertad, que es su alma, ni los argentinos con sus derechos, que son su razón de existir".

"El 30 de octubre de 1983, recobró la prensa su libertad y recobraron sus derechos los argentinos. Para decirlo como corresponde: todos y cada uno de los argentinos recuperamos la Argentina", puntualizó.

Aseguró enseguida que "pocos presidentes deben haberse encontrado, como yo, a la cabeza de una etapa tan ardua y compleja, pero a la vez, tan deslumbrante y apasionada".

Destacó que "por eso la Argentina de hoy, y esto no es una enunciación redundante, no es la Argentina de 1983, ni volverá a serlo. Es otra Argentina, y lo es a fondo, por deliberación y voluntad de su pueblo".

Dijo después que la prensa "no sólo ha dado testimonio de esta etapa portentosa: es testimonio de ella", y enumeró a continuación en un largo párrafo la inexistencia absoluta durante su gestión de cualquier forma de censura o persecución ideológica a los periodistas y medios de difusión sin ningún tipo de discriminación.

En la parte final de su mensaje, Alfonsín se declaró "entusiasmado y satisfecho de esta era que todos y cada uno de los argentinos hemos abierto y desarrollado: era de libertad y justicia, era de responsabilidades y sueños".

Por su parte el titular de ADEPA, quien precedió a Alfonsín en el uso de la palabra, rescató una frase del discurso pronunciado por el mandatario en ocasión de cumplirse el 25 aniversario de la fundación de ADEPA.

Señaló Ignacio que, como en aquella oportunidad lo hizo el Presidente, "también afirmamos nosotros que seríamos poco coherentes si llegáramos aquí para lamentar que no siempre estemos de acuerdo, porque nada sería peor para un gobierno democrático que contar con una prensa incondicional, ni nada sería peor para los periodistas, para los editores, que un presidente agradeciéndoles su complacencia".

"Hemos disentido, hemos discutido, y fuertemente algunas veces, pero justo es reconocer que ello ha sido consecuencia inexorable del desenvolvimiento de unos y otros dentro de un sistema democrático genuino", remarcó.

Puntualizó que "en la pluralidad de opiniones se fortalece el sistema mientras que, por el contrario, cuando lo que se busca es una opinión uniforme, no sólo desconocemos la esencia de la democracia sino que nos encaminamos al oscurantismo de las dictaduras".

TELAM



El Presidente junto a Guillermo Ignacio, titular de ADEPA.
"¿Quién halló trabas a la libertad de opinión durante mi mandato?"

MATICES Y DIFERENCIAS

Dos izquierdas ante ADEPA

Los candidatos presidenciales de las dos alianzas de izquierda expusieron ayer sus propuestas sobre medios de comunicación ante un atento público compuesto fundamentalmente de directores de diarios y empresarios. Guillermo Estévez Boero, de la Unidad Socialista, explicó que apoyaría, de llegar al gobierno, la conformación de un sistema mixto "sin monopolios del Estado ni monopolios privados" y se expidió en contra del derecho a réplica. Pero fue el candidato de Izquierda Unida, Néstor Vicente, quien provocó al menos sorpresa en el auditorio cuando recordó que "los medios de comunicación tienen una deuda con la sociedad porque no aportaron a la resistencia contra la dictadura mientras desaparecían, entre otros miles, casi cien periodistas".

Alrededor de las seis de la tarde, en un ambiente distendido, Estévez Boero puntualizó que "sobre todas las cosas debemos defender la libertad de prensa", se preocupó por la disminución de "la práctica de la lectura en nuestro pueblo" y, al referirse al tema que más preocupaba a los participantes de la reunión convocada por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), señaló que "el Estado debe reservarse exclusivamente los medios que permitan la publicidad de sus actos de gobierno: un canal y una red nacional". El candidato agregó que "los demás medios deben concursarse con toda transparencia" pero que le "preocupa" la concentración de poder informativo.

El dirigente socialista remarcó que "los países con sistemas republicanos tienen reglamentaciones que intentan evitar esa concentración de poder" y destacó las diferencias entre política y periodismo. "Los políticos le hacen la corte a los periodistas —dijo— y a veces los periodistas le hacen la corte a los políticos. La confusión de las dos áreas no le hace bien a ninguna de ellas".

Néstor Vicente, además de aludir al rol de los medios durante la dictadura, dijo que propone "un sistema mixto con medios en manos del Estado con control parlamentario y de los trabajadores, medios en manos privadas y otros controlados por entidades intermedias como universidades y sindicatos". Manifestó que la concentración de medios gráficos y electrónicos en poder de una misma empresa "es negativa para el desarrollo y la libertad" y propuso apoyar a los medios pequeños y alternativos que "oxigenan la democracia". "Sé que van a disentir en esto", dijo Vicente antes de explicar que apoya el derecho a réplica "porque este surge del Pacto de San José de Costa Rica". Al comienzo de su exposición el candidato había citado un punto de la declaración que los obispos latinoamericanos produjeron en 1979, reunidos en Puebla. "Se debe evitar el control y la manipulación de los medios por el poder económico y político", dijo.

Colisiones por la coalición

La alternativa de estructurar un gobierno de coalición —sea para pilotear la transición entre las próximas elecciones y la asunción del futuro presidente en diciembre de 1989, o para tratar de conjurar la crisis desde la nueva administración— sigue generando repercusiones. Así, el presidente del bloque de diputados justicialista, José Luis Manzano, estimó que sería, en el primer caso, una opción válida y argumentó que "las necesidades de los argentinos no pueden esperar hasta el 10 de diciembre". Manzano reclamó del gobierno nacional una rápida convocatoria "a las fuerzas políticas y sociales, como solicitaron el justicialismo y Carlos Menem, para elaborar una alternativa a esta crisis que el pueblo argentino no soporta más".

Por su parte, el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, opinó que si bien para conformar un gobierno de coalición se hacía necesaria una enmienda constitucional, la idea lanzada por el gobernador bonaerense desde su propio programa radial "debe compartirse plenamente" y subrayó la necesidad de crear "un ámbito de consenso muy generoso" a partir de coincidencias "básicas y fundamentales" entre las fuerzas políticas. Gil Lavedra, sin embargo, puso límites: "Nombrar un extrapartidario no implica una coalición. Una coalición —dijo— es verdaderamente poder formar un programa de gobierno común" y recordó que la propuesta ahora lanzada por el presidente del justicialismo, Antonio Cafiero, es, en realidad, una vieja iniciativa de la UCR. Gil Lavedra, no obstante, sostuvo que cualquier fórmula de unidad sólo sería posible "a través de un cambio en la estructura misma de la distribución del poder". Tampoco consideró posible —por otra parte— enfrentar "solos la gran cantidad de cuestiones cruciales por las que debe atravesar la Argentina en los próximos años, y que seguramente van a definir el destino del país por varias décadas". Un tercer pronunciamiento finalmente se conoció ayer, esta vez a cargo del presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, para quien es necesario un gobierno de coalición como paso previo a promover "una concertación con los sectores económico-sociales".

DESDE EL MENEMOVIL

Nueva denuncia de Menem

El candidato peronista recorrió Tandil, Chivilcoy, Bragado y Trenque Lauquen y advirtió sobre "grupos minúsculos".

(Por Gabriela Cerruti, desde Trenque Lauquen) **Sin dar mayores precisiones, Carlos Menem denunció ayer —en un intervalo de una maratónica gira que abarcó Tandil, Chivilcoy, Alberto, Bragado y esta ciudad— sobre la existencia de "grupos minúsculos en la sociedad, algunos cercanos al Gobierno" que pretenderían "la quiebra del orden constitucional". Si bien no quiso hacer otras puntualizaciones, sí aclaró que "descartaba totalmente que las Fuerzas Armadas pudiesen estar implicadas".**

Menem fundamentó su denuncia en la "campaña de desprestigio de su figura y se preguntó "qué es lo que están buscando" al asegurar que "anuncian una película, cuyos avances hemos visto, que pretende meterse en la llaga de viejas heridas que creíamos superadas". Por único comentario agregó que "todo esto me da mucho que pensar".

El candidato justicialista hizo estas afirmaciones en una conferencia de prensa brindada para los medios nacionales que siguen su campaña electoral a bordo del menemóvil, mientras recorría este mediodía el trayecto que une Chivilcoy con Bragado. Junto al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, parados sobre el techo del ómnibus con forma de pez gigante con el que están recorriendo la provincia, dialogaron con los periodistas, se detuvieron en la ruta para hablar con quienes se habían reunido a esperar su paso, visitaron la planta industrial de la zona y protagonizaron cinco actos en menos de 20 horas.

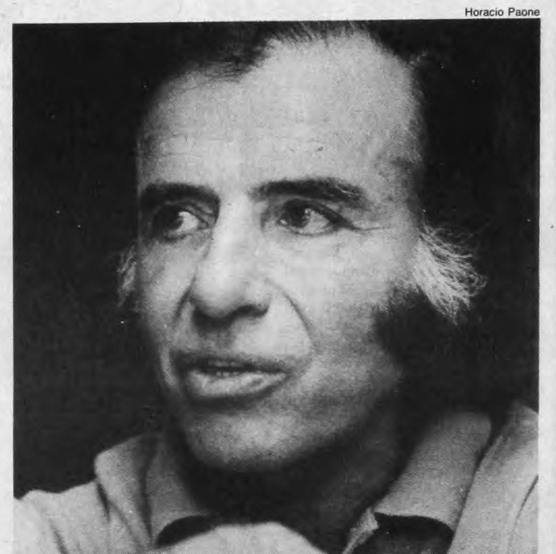
Proclives a las comparaciones, los asesores de campaña relacionaron la caravana con la que protagonizó Juan Perón uniendo Buenos Aires y Mendoza en tren durante la campaña electoral previa a 1946. Todavía más eufórico, Menem trazó un paralelo entre su abrazo con Cafiero y el encuentro del caudillo riojano Facundo Quiroga con el gobernador bonaerense Juan Manuel de Rosas hace 150 años.

Llegaron juntos desde Tandil al aeródromo de Chivilcoy y se dirigieron directamente a la plata fabril inaugurada en 1973 para dialogar con empresarios y trabajadores. Durante casi una hora conversaron a puertas cerradas con los propietarios de las fábricas automotrices, de maquinarias agrícolas, plantas harineras, de agua mineral y de granos de la zona. Ya en el menemóvil tardaron más de dos horas en recorrer diez cuadras atosigadas de familias que llegaban desde Junín, Mercedes y Lobos. Frente al palco, cuando no pudieron descender por la presencia de unas seis mil personas en esta ciudad de 70.000 habitantes, de los cuales votan 40.000, se treparon al techo del ómnibus para hablar.

Sin modificar demasiado el discurso que vienen manteniendo en los últimos actos, Cafiero criticó al gobierno radical y calificó a Menem como "el candidato más legítimo, porque es el candidato votado por todo el pueblo peronista". Menem le devolvió la gentileza presentándolo como "el gobernador más talentoso de la historia argentina".

Acompañados en la tribuna por el diputado Alberto Pierri, el ministro de Asuntos Agrarios bonaerenses, Felipe Solá y el jefe de campaña Alberto Kohan, recorrieron a paso de hombre el trayecto de la ruta que une estas ciudades. Cuando el grupo que los estaba esperando se hacía más numeroso, se detenían a improvisar discursos y dialogar con la gente. "Yo abro mi heladera y la tengo llena, Cafiero o Angeloz la abren y siempre tienen comida. Estamos trabajando para que a todos los argentinos les suceda lo mismo", explicó Menem didácticamente cuando una señora mayor se acercó en la ruta a besarlo y pedirle trabajo.

"Por los niños pobres que tienen hambre, por los niños ricos que tienen tristeza, por los jubilados, por las amas de casa, por los trabajadores sin trabajo y las mesas sin pan, síganme, no los voy a defraudar", fue el final ineludible de cada discurso recitado casi como la oración oficial de esta campaña. Esta vez, Cafiero le sumó un toque personal: "Te seguimos, Carlos, te seguimos", que eligió para sus finales.



Horacio Paone

Candidato Menem señala, pero no tanto.

MORON

Las cloacas siguen abiertas

El intendente interino de Morón, Joaquín Arias, aseguró ayer que la situación en ese partido es "de total normalidad" y que los salarios del sector público serán abonados hoy "dentro del plazo correspondiente". De esta forma, Arias salió al cruce del intento del recientemente depuesto secretario de Obras Públicas de esa comuna, Luis Orbiso, quien junto a un grupo de operarios se abroqueló en un corralón municipal, "en reclamo del pago de los salarios y el no despido de los contratados". Arias desestimó la maniobra del ex funcionario durante el mandato de Juan Carlos Rousselot, y aclaró a *Página/12* que el titular del gremio que nuclea a los municipales le garantizó que "no se está cumpliendo medida de fuerza alguna" en Morón.

Arias presidió el Concejo Deliberante de Morón hasta el 1° de marzo último, fecha en que reemplazó al intendente Juan Carlos Rousselot, quien fue suspendido por 90 días mientras se investiga su responsabilidad en la contratación directa para la ejecución de una red cloacal. Rousselot proclamó esta semana su candidatura a gobernador de Buenos Aires para 1991, en un acto realizado en Luján, donde fueron oradores el intendente sancionado y el propio Arias.

Desde su oficina, en el corralón municipal, Orbiso calificó su destitución como "una falta de ética política de un compañero que estaba militando en las filas de los leales a Rousselot. Nosotros mismos lo pusimos como primer concejal", añadió. El funcionario desplazado —quien a mediados del mes actual anunció que Rousselot sería el primer candidato a diputado en una lista paralela a la del FREJUPO— acusó a Arias de haber cedido a las "presiones del peronismo renovador".

"Yo no acepto presiones de nadie", aseguró Arias sin ocultar su ofuscación. Admitió, sin embargo, que en los últimos días recibió la visita del senador provincial Horacio Román (enrolado en la renovación), quien le sugirió algunos nombres para reestructurar su gabinete. "Tengo todas las facultades para designar a mis colaboradores y, para poder cumplir con mis funciones, he nombrado a personas de mi confianza", subrayó el intendente interino, argumentando a la vez la legitimidad de su decisión y la no sujeción de la misma a supuestas presiones.

El intendente interino designó a Luis Toselli como reemplazante de Orbiso, a la vez que desplazó al secretario de Gobierno, Eduardo Passeti, nombrando en su lugar a Juan José Pivovar, quien hasta ayer se desempeñaba como secretario privado de Arias. Aprovechando el cimbronazo, nombró también a Marina Cassese como secretaria de Hacienda, cargo que estaba vacante desde hace unos meses.

Ayer, Orbiso alertaba a los trabajadores reunidos en el corralón acerca del peligro de que el ejecutivo comunal no renueve parte de los 240 contratos a obreros temporarios, suprima las horas extras, y demore el pago de los haberes del mes actual. "Desde que suspendieron a Rousselot la gente no paga los impuestos, ha bajado la recaudación a un 40 por ciento, la comuna no puede hacer frente a los gastos y el intendente pretende hacer un recorte de los gastos", se quejó airadamente. Desde el otro lado, Arias vociferaba. "Son mentiras. Aquí las primeras recaudaciones entran el 10 de abril. Hoy (por ayer) recibimos el cheque de la provincia por coparticipación y mañana se pagarán los sueldos dentro del plazo legal". En cuanto a los recortes, aseguró que "el que no trabaja, no va a cobrar".

Por su parte, el concejal renovador Alberto Descalzo calificó la actitud de Orbiso como "un episodio policial" y descartó cualquier injerencia del deliberativo comunal en las medidas adoptadas por Arias. "Orbiso es uno de los hombres del riñón de Rousselot —opinó el edil—, que en su momento sacó a la calle los camiones y las topadoras, que son de toda la comuna, en apoyo del intendente suspendido, y ahora se acantona en el obrador municipal. Demasiado duró ya en el gabinete", remató.

El peronismo impulsa la reforma constitucional

El senador Eduardo Menem, actual presidente del bloque de legisladores justicialistas en la Cámara alta, anticipó ayer que en los próximos días se presentará en la Cámara de Diputados un proyecto de ley solicitando la necesidad de reformar la Constitución Nacional de 1853, esta vez como consecuencia del "mandato explícito surgido del último congreso peronista", según explicó a **Página/12**. Antes, durante una conferencia de prensa en el Parlamento, puntualizó que "días antes de las elecciones se dará a conocer el pensamiento de Carlos Menem para acortar el mandato presidencial a cuatro años", iniciativa que incluye la reelección presidencial y la designación de un ministro coordinador. El proyecto de reforma propone modificar el capítulo sobre declaraciones, derechos y garantías. "Especialmente —agregó el senador— en cuanto a la necesidad de reforzar la protección de los derechos humanos y sociales, así como el amparo y hábeas corpus". Eduardo Menem señaló que la presentación —prevista para los días previos al 14 de mayo— cuenta con el aval del candidato presidencial justicialista, su hermano Carlos, quien dijo que, en caso de triunfar en las próximas elecciones, impulsaría la iniciativa para que la nueva constitución entrara en vigor con el próximo gobierno. "Creemos —concluyó— que esta propuesta no va a encontrar trabas legales, ya que una reforma de este tipo debe darse en el marco de un gran acuerdo de todos los sectores políticos".



Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Cuál coalición?

El llamado a un gobierno de coalición por parte del gobernador bonaerense fue el pronunciamiento más concreto registrado hasta ahora, como propuesta, para después del 14 de mayo. Aunque el propio Cafiero haya aclarado más tarde que en realidad no se trataría de una administración compartida de los asuntos gubernamentales, sino de una "convocatoria a todos los sectores políticos, sociales y de la producción", lo cual diluye el impacto de la idea. La diferencia con Menem, que piensa en términos parecidos, es que Cafiero parece querer ponerse, ya, a mejor resguardo de la reacción de temor e incertidumbre que en los factores de poder traería aparejado el triunfo del riojano. No porque éste no se haya preocupado de transmitir signos tranquilizadores hacia quienes cortan la torta de riqueza e influencia —incluyendo Iglesia y Fuerzas Armadas—, pero está claro que el líder renovador goza de mejor confiabilidad en algunos parajes muy sensibles a las perspectivas de "desorden peronista". Y también parece haber distancias entre ambos no en cuanto a la seguridad de la victoria pero sí sobre su magnitud. Mientras Menem descuenta que sobrepasarán el cincuenta por ciento de los votos, las actitudes moderadas de Cafiero sugieren que su pronóstico es más cauto. Entre un pálpito y otro, la variante es cómo se va abriendo el paraguas.

De todos modos, al margen de los matices, la preocupación de la dirigencia justicialista por demostrar que con ella no vendrá el cuco es evidente. En ese sentido, más de una vez quedan a la defensiva frente al obsesionado trabajo radical para conseguir que el peronismo meta miedo, básicamente en la clase media.

La pregunta es si estas guiñadas peronistas hacia capitanes de la industria, operadores financieros, grupos de altísimo poder en la concentración de capitales y otros varios etcéteras por el estilo, significan únicamente un tono de campaña "civilizado" cuya justificación está dada por la mera táctica electoralista, o si en cambio se trata de avisar en serio que la negociación permanente con los sectores corporativos habrá de ser la punta de lanza del gobierno justicialista. En este último caso, es imposible advertir cuál sería la diferencia con la gestión de Alfonsín.

Es de un infantilismo irresponsable pensar en política obviando la existencia de los poderes aludidos, y es todo lo contrario interrogarse sobre desde qué posición de fuerza serán sentados a la mesa "coalicionada". ¿Desde la que exigen las expectativas populares para que la justicia social deje de ser un caballito declamatorio, o desde el criterio de que lo imperioso es garantizar la "gobernabilidad del sistema" aunque haya que pagar con más hambre y más miseria, visto como está que no hay concesiones que les alcancen?

Entre una opción y otra se juega la suerte del peronismo.

"Concesiones bajo presión"

La Corriente Nacional de militantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos envió una carta documento al presidente de la Cámara de Diputados en la que advierten que las "sucesivas concesiones del Poder Político ante la presión de los sectores militares y civiles cohesionados por su común negación de la libre determinación del pueblo argentino, multiplican los riesgos de una nueva agresión contra el orden constitucional en nombre de la repudiada Doctrina de la Seguridad Nacional". El pronunciamiento, que lleva la firma, entre otros, de Federico Westerkamp, Alberto Pedroncini, Federico Richards, José María Castiñeira de Dios y Pablo Hernández, sostiene que el reciente proyecto de ley de seguridad interior "lesiona la garantía de la defensa en juicio hasta extremos desconocidos en nuestra vida institucional".

Spadone aclara una reunión

El empresario Carlos Spadone, vinculado a Carlos Menem, negó haber puesto en contacto a la esposa del candidato peronista, Zulema Yoma, con el coronel Mohamed Alí Seineldín, y aseguró que él fue "el único que lo visitó", además de considerarlo "un amigo" y afirmar que el alzamiento de Villa Martelli "no fue un ataque a la democracia, sino que él defendió a su gente".

En un reportaje concedido a la revista *El Periodista*, Spadone sostuvo que "después de esa cosa horrenda que fue La Tablada fui a visitarlo como amigo, pero juro que no hablamos de política y él me aseguró que la política no le interesa".

Mensaje por Malvinas

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, dirigirá hoy un mensaje a la fuerza con motivo de la recuperación de las islas Malvinas en el que reivindicará las acciones militares desarrolladas durante la guerra de 1982 y la soberanía nacional sobre el archipiélago.

A las 7,45 Gassino presidirá una formación que se realizará en el patio de armas del Edificio Libertador.

Simultáneamente en todas las unidades del país se desarrollarán formaciones similares y será leído el mismo texto.

Custodia de los comicios

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, presidirá hoy una reunión de altos mandos en la que se analizarán aspectos vinculados con la custodia de los próximos comicios y no se considerarán situaciones de oficiales involucrados en el alzamiento de Villa Martelli, según informó una alta fuente del arma.

Plan de emergencia económica para la instrucción militar

El programa que acordaron los ministerios de Defensa y Economía abarca los fondos para un mes del presupuesto militar ya que hasta ahora sólo habrían recibido una cantidad suficiente para diez días de actividad.

Funcionarios de los ministerios de Defensa y Economía acordaron un programa de emergencia en la entrega de partidas presupuestarias de las Fuerzas Armadas, para financiar las tareas de adiestramiento y ejercitación normales en el comienzo del año militar. El programa de emergencia convenido fue negociado por el secretario de Planeamiento de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini, ante las autoridades del Palacio de Hacienda, quienes se mostraron permeables al pedido de los militares después del apoyo expresado por el presidente Raúl Alfonsín.

La crítica situación financiera por la que atraviesan las arcas de las FF.AA. obligó a que los jefes de los Estados Mayores solicitaran una audiencia con el primer mandatario, hecho que se concretó el lunes por la noche en la Fragata Sarmiento, donde le presentaron las quejas sobre los manejos que hacen los hombres de Juan Sourrouille con el tema de los fondos castrenses. Allí el Presidente se comprometió, una vez más, a solucionar en forma urgente el problema.

El programa de emergencia que se fijó abarca sólo los fondos de un mes de presupuesto militar. Hasta el momento —según fuentes de Defensa—, Economía había girado alrededor del 30 por ciento del monto que le corresponde al sector, por lo que se ingresaba en la zona crítica, de acuerdo con voceros militares.

En esta oportunidad la fuerza más afectada por la restricción de fondos es la Armada, que llegó al límite de tener que estudiar la posibilidad de no salir a navegar. En una larga reunión de los almirantes con Rodríguez Giavarini, le hicieron conocer al funcionario de Defensa el estado de extremo agotamiento de las finanzas.

El jefe del edificio Libertad, almirante Rubén Arosa, presentó casos concretos sobre las dificultades que tienen con los integrantes del equipo económico. Por ejemplo, desde la instrumentación del Plan Primavera la Marina tiene que comprar el combustible para navegar con la cotización del dólar marginal, pero sigue recibiendo fondos de acuerdo con los cálculos del dólar oficial.

La otra protesta de los marinos contra el equipo de Sourrouille es por la liquidación de un negocio que hizo el año pasado la Armada con dos helicópteros que consiguió vender en el exterior. Por la venta de los dos aparatos el comprador pagó 4 millones de dólares, pero el Banco Central se los liquidó a la Armada por el dólar oficial, con lo cual la cifra original se redujo sensiblemente, según fuentes confiables.

Pero el problema no termina aquí. Los marinos, cansados de guerra con los funcionarios del Banco Central para que les dieran el monto total, idearon una estrategia para paliar la situación, consistente en recibir un crédito por la diferencia. También perdieron la batalla.

Horacio Paone



Almirante Ramón Arosa, jefe del Estado Mayor de la Armada.
Si no alcanza el presupuesto, los almirantes estudiarán la posibilidad de suspender la navegación.

Piden la excarcelación para 7 detenidos por La Tablada

Los abogados defensores de los procesados por el asalto terrorista al Regimiento de La Tablada pidieron la excarcelación para los siete acusados que fueron detenidos fuera del cuartel, beneficio que fue inmediatamente denegado por el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere. Al mismo tiempo fueron reforzadas las guardias en distintas unidades penitenciarias de Capital Federal y Gran Buenos Aires, a raíz de denuncias anónimas sobre probables atentados.

Los pedidos de excarcelación fueron presentados en favor de Dora Esther Molina, Miguel Angel Faldutti, Juan Manuel Burgos, Daniel Gabioud Almirón y Juan Carlos Abella —"quienes fueron detenidos a 25 metros del cuartel, bebiendo gaseosas en un quiosco"; según dijeron los abogados— y también en beneficio de Cinthia Castro y fray Antonio Puigjané. Los dos últimos se presentaron voluntariamente ante la Justicia. Respecto de Castro, la defensa consignó que a pesar de haber estado en el lugar de los hechos, después "se retiró voluntariamente de allí sin haber participado de ningún modo"; sobre Puigjané precisaron que "ni siquiera estuvo en el lugar". Basándose en esta situación, la defensa sostuvo que no se les puede endilgar a estos siete procesados los delitos —no excarcelables— de homicidio calificado, asociación ilícita calificada y rebelión agravada, como lo hizo el juez Larrambebere al dictar la prisión preventiva y mantuvo después la Cámara Federal de San Martín al confirmarla.

Por su parte, Larrambebere negó el beneficio de la excarcelación argumentado que el monto de la pena que arroja el concurso de delitos no alcanza ninguna de las previsiones excarcelativas. El rechazo del magistrado fue a su vez apelado por los defensores ante la Cámara de San Martín.

Respecto de las denuncias que dieron origen a un refuerzo de las guardias en unidades penitenciarias, los informantes anónimos alertaron sobre atentados que estarían preparando miembros del Movimiento Todos por la Patria. La denuncia se habría recibido, en forma telefónica, en la cárcel de Villa Devoto. La noticia fue consignada por la agencia Noticias Argentinas, en un cable en el que además se señalaba que "voceros oficiales no descartaron que las llamadas recibidas en Villa Devoto, como así también en otras unidades, forman parte de una campaña de acción psicológica".

JUICIO DE ESTRELLA A CRESPO

Sólo le permiten tomar agua

El comodoro retirado Luis Estrella, cabecilla del grupo que copó el Aeroparque metropolitano el 18 de enero del año pasado, protestó por las "severísimas condiciones de confinamiento", como la prohibición "de beber cualquier líquido con excepción de agua".

Por esta razón Estrella, que debe cumplir 12 años de prisión, querelló al titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo.

En el escrito —presentado ante el juzgado federal del doctor Juan Fégoli— el militar (que cumple su condena en el Grupo I de Construcciones de la Fuerza Aérea, en El Palomar) imputó a Crespo carecer "de convicciones nacionales" y de tener "el propósito de quebrantar" su salud o comprometer su "integridad espiritual".

Estrella y otros siete integrantes de la Fuerza Aérea fueron primero condenados por la justicia militar, y luego la Cámara Federal elevó las penas, modificando la calificación del hecho de rebelión militar a rebelión agravada. Estos militares y varios civiles coparon el Aeroparque Jorge Newbery e intentaron sublevar la VII Base Aérea de Morón, el 18 de enero de 1988, mientras el ex teniente coronel Aldo Rico estaba amotinado en Monte Caseros.

Estrella dijo en su presentación —que firma juntamente con su abogado patrocinante, Alejandro Vázquez— que permanece "encerrado en un cuarto con rejas, llave y cerrojo con candado, así como un centinela a la vista, fuertemente armado, con instrucciones de disparar ante cualquier movimiento que pueda considerar preparatorio de evasión, con prohibición de beber cualquier líquido, con excepción de agua, y censurándome la correspondencia".

Agregó que se le prohibió la visita de nietos e hijos políticos, así como de camaradas y amigos, y que se le permite "salir del cautiverio solamente una hora por día".

Tras asegurar que tales condiciones obedecen a órdenes de Crespo, con intenciones de "venganza", pidió que el titular de la Fuerza Aérea sea condenado al máximo de la pena prevista por los delitos de "incomunicación indebida y violación de secretos" en concurso real, y al pago de los daños material y moral causados.

Opinión

Por Carmen Sara González *

Los Derechos de la Mujer

Sabiendo que el discurso tradicional de los derechos humanos, basado en el compromiso moral de la dignidad e igualdad de las personas ha desatendido hasta ahora la situación particular de la mujer, decidí concurrir a San José de Costa Rica, los últimos días de febrero al Seminario Interamericano sobre Mujer y Derechos Humanos. Quedé asombrada ante el nivel feminista de las participantes como el de Elizabeth Odio, vicedecana de la UCR (Universidad de Costa Rica) o de la directora ejecutiva de la Corte de Derechos Humanos y decana de la Facultad de Derecho, Sonia Picaso. Se debatió si aceptar o no el proteccionismo de las leyes laborales, hasta tanto no se dicten instrumentos que contemplen integralmente la situación de la mujer trabajadora; la incorporación del concepto de la maternidad como costo social que deben pagar los países por su crecimiento demográfico y no como pretexto para decir que las mujeres salen "caras" a las empresas, la obligación de los gobiernos de crear ámbitos para el cuidado de los niños de madres trabajadoras. En vista de la crisis económica que azota a Latinoamérica, comprobamos cómo las mujeres la sufren doblemente, por cuanto las tareas domésticas se ven recargadas por la falta de recursos, el desempleo las afecta en mayor medida que a los varones, se vuelcan a las tareas informales, convirtiendo en doble su jornada laboral. Nos preocupa que recién se pretenda modificar para el año 2000 (OIT) la brecha salarial, dado que por trabajo de igual valor, las mujeres ganan 62 por cada 100 que gana un obrero. Se analizó la necesidad de cambiar la desigual participación en el poder político (la sola lectura de las boletas electorales de nuestro país me exime de mayores comentarios). Se analizó además la no inclusión en los instrumentos internacionales de la tipificación de los delitos ligados a la violencia doméstica, a la especificidad de la violencia sexual, fuera y dentro del espacio familiar, en tanto un delito contra las personas y no contra el honor, y también el problema de la clitoridectomía (operación castradora por la que se extirpa una parte o todo el clítoris) sufrida por cerca de 70 millones de mujeres africanas y asiáticas. Acordamos que además de exigir el cumplimiento de las normas internacionales vigentes —en muchos casos ratificados por los gobiernos— ejercitamos estrategias que combinen la negociación legal con la presión popular, intentando utilizar los medios de comunicación, y ampliar el alcance de la acción de los organismos de derechos humanos, a fin de modificar los estereotipos que impiden que la Declaración de los Derechos del Hombre nos abarquen a nosotras mujeres, que también somos miembros plenos de la Humanidad.

* *Copresidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y miembro de la Casa de la Mujer.*

Los diputados norteños ganaron la guerra de liberación del coqueo

La campaña para que se respete la costumbre de masticar coca, emprendida por legisladores del Norte, dio frutos ayer cuando se aceptó en Diputados su despenalización. Ahora el proyecto debe volver al Senado, que tardará en expedirse.

(Por Román Lejtman) **La Cámara de Diputados aprobó tras un prolongado y tedioso debate que se prolongó durante treinta días, el controvertido proyecto de ley de estupefacientes que impone penas de un mes a dos años de prisión al tenedor de drogas para consumo personal y permite la masticación de hojas de coca en todo el país pese a las reticencias políticas que despertó esta práctica ancestral en los bloques mayoritarios.**

La decisión de la Cámara baja de desincriminar el coqueo, desestimando en plena votación la posición mayoritaria de las comisiones legislativas que durante meses analizaron la ley de drogas, puso punto final a una jugada política avalada implícitamente por las conducciones de las bancadas radical y justicialista.

El dictamen de las comisiones de Legislación Penal y de Drogadicción, presididas por Lorenzo Cortese y Eugenio Lestelle, establecía la penalización del coqueo sin considerar que se trataba de arrancar de cuajo, por medio de la ley, una práctica tradicional que no conocía diferencias de clases sociales, religión o formación intelectual.

Tanto en la bancada radical como en la justicialista, el criterio de las comisiones de Legislación Penal y de Drogadicción mereció al principio una velada crítica, pero como la mayoría de los diputados no entendían realmente qué es lo que estaban por aprobar, el tema pasó sin levantar mucha polvareda.

La semana pasada, el diputado peronista Fernando Enrique Paz inició una "operación política" que tenía como finalidad "barrer" la posición oficial sustentada férreamente por su compañero de bloque Eugenio Lestelle. En el otro rincón, el diputado Juan Carlos Castiella siguió el camino de Paz y resolvió enfrentarse al criterio que impulsaba su correligionario Lorenzo Cortese.

Los sorpresivos movimientos coordinados de Castiella y Paz provocaron un cisma en los bloques radical y peronista: Cortese aceptó finalmente que se deje en libertad de acción a los diputados oficialistas, mientras que Lestelle se opuso infructuosamente a que en el recinto cada cual vote según sus convicciones.

El epílogo de la lucha planteada por Castiella y Paz llegó a su final feliz a la hora del té: 87 diputados votaron a favor de la masticación de la coca en todo el país, 47 se opusieron y 6 se abstuvieron. Aplausos y sonrisas coronaron el triunfo de los políticos del interior.

Sin embargo, todavía no está dicha la última palabra, el Senado debe analizar la meneada ley de drogas que ya lleva tres años de idas y venidas. La Cámara alta, por medio de un proyecto que tenía la firma de Adolfo Gass, abordó la problemática de la prevención del consumo de estupefacientes a mediados de 1987. La "iniciativa Gass" preveía la despenalización del tenedor de drogas para uso personal y del coqueo, pese a las presiones internacionales que recibió en su momento el senador radical.

Durante dos años, los diputados discutieron en sordina las pautas básicas del proyecto remitido desde la Cámara alta. Ayer, consiguieron a medias sus objetivos políticos: lograron la penalización del poseedor de estupefacientes y sorpresivamente perdieron la pulseada respecto a la incriminación del coqueo. Los senadores, fieles a su estilo meticuloso, tardarán largos meses hasta expedirse sobre el proyecto que les remitió anoche la Cámara baja. Sin embargo, no hay misterios en los despachos que dan sobre la calle Hipólito Yrigoyen: les guste o no a los diputados, ellos continuarán en sus trece y plantearán nuevamente en el recinto que la penalización del poseedor de drogas viola la Constitución nacional.

CANAL 2

Protesta en vivo y en directo

Unos doscientos trabajadores de Canal 2 cortaron ayer el tránsito frente a la sede de la Productora Estrellas, propiedad de Héctor Ricardo García, para protestar contra las consecuencias de la decisión del repuesto titular del directorio de la licenciataria de la emisora Radiodifusora del Carmen de dejar de emitir los programas que elaboraba García y empezar a transmitir desde los estudios de Buenos Aires TV color.

Durante la tarde de ayer, varios de los actores y locutores "fieles" a García, entre ellos Pinky, protestaron en cámara contra la decisión judicial de reponer a Trusta Cornet al frente de Canal 2 y contra "la pérdida de la fuente de trabajo de más de 200 compañeros".

"Volveremos, volveremos, de la mano del Gallego", cantaban mientras tanto los trabajadores frente a la sede de la Productora que hasta hoy nutrió de programación a Canal 2. El mote de "Gallego", obviamente, era para García, dueño además del matutino *Crónica* y de Radio Colonia.

En fuentes judiciales, entretanto, no se descartaba alguna medida cautelar de parte del juzgado comercial que entiende en el pleito para determinar si los trabajadores despedidos pertenecen a Canal 2 o a la productora de García. Para interiorizarse de la situación de los despedidos, se hicieron presentes ayer en la sede de la Productora Estrellas los secretarios generales del Sindicato de Músicos, Carlos Alberto Gómez, y de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Juan Carlos Camaño.

Canal 2 empezará a transmitir a partir del sábado desde los estudios de Buenos Aires TV Color, en la calle Colonia, debido a que las instalaciones de Radiodifusora del Carmen, en La Plata, son harto precarias.

El interior brinda en Buenos Aires



En el mediodía de ayer **Página/12** ofreció un almuerzo a un grupo de directivos de sindicatos de Vendedores de Diarios del interior del país. En la oportunidad se debatieron en forma amplia y constructiva diferentes aspectos vinculados a la circulación del medio y se esbozaron líneas de acción para el futuro que contemplen el importante crecimiento operado en el mercado editorial en los últimos tiempos. Los asistentes fueron los señores Julio González (San Luis), José Rosón (Misiones), Alfredo Sarmiento (San Juan), José Flor de Liz y Luis Ramírez (Rosario), Alejandro Giménez y Beatriz Tommasi (Pergamino), Elvio Laurent (Concordia), Héctor Calvo (Villa Gesell), Aquilino Agudo y Alberto Morales (Salta), Luis Carbonell de la revista *Intermedios*, representando a los vendedores, y Hugo Soriani (gerente general), Julio Mogordoy (jefe de circulación) y Alberto Elizalde Leal (apoderado) representando a **Página/12**.

Muy lejos de los reclamos

A partir de mañana, 1° de abril, la jubilación mínima para el sector en relación de dependencia será de 2210 australes, según anunció ayer el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti. El funcionario informó sobre el tema al presidente Alfonsín y posteriormente dialogó con la prensa, explicando que el incremento sobre las jubilaciones y pensiones del sistema jubilatorio nacional será de 23,43 por ciento. Como se recordará, el pasado martes se realizó en distintas plazas del país una movilización del sector pasivo en demanda de un mínimo de 5.230 australes. Los representantes de los jubilados, en esa ocasión, solicitaron una audiencia con el primer magistrado. Fueron recibidos en la Casa Rosada por el secretario privado de Raúl Alfonsín, su hermano Guillermo, quien se comprometió a trasladar al Presidente las inquietudes planteadas y a gestionar la entrevista.

Al puntualizar el mecanismo aplicado para establecer el monto de abril, Bigatti señaló que es el previsto en la Ley de Fondo.

UNIVERSIDAD

Medicina salió de terapia intensiva

Los alumnos desocuparon el decanato y se abrieron conversaciones entre el Consejo Directivo de la Facultad y el centro de estudiantes. Anoche se concretó el primer contacto entre ambas partes.

Con la desocupación del decanato por parte de los alumnos, que lo habían tomado desde el lunes pasado, y la apertura de conversaciones entre el consejo directivo y el centro de estudiantes, entró en la fase de negociaciones el conflicto suscitado en la facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) por la supresión de la fecha de mayo para la inscripción en el cuarto año de la carrera. La agrupación Franja Morada —que preside el centro— se había retirado anteanoche de la ocupación tras el compromiso del decano Guillermo Jaim Etcheverry de mediar en el problema, y lo mismo hicieron ayer la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y el Frente Santiago Pampillón (FAESP). Anoche se concretó el primer contacto oficial entre ambas partes.

El conflicto se generó por una decisión del consejo directivo de fines del año pasado, que eliminó la fecha de mayo para inscribirse en la Unidad Docente Hospitalaria (UDH). De esta manera, alrededor de 2500 estudiantes que terminan el tercer año en los exámenes de mayo, deberán esperar hasta marzo del año próximo para anotarse y cursar el ciclo superior. El lunes último, un proyecto del claustro estudiantil para que se derogue esa norma fue rechazado por el consejo directivo y allí se desató la reacción de los alumnos, que ocuparon el decanato.

El titular de la unidad académica, Guillermo Jaim Etcheverry, aseguró a los estudiantes que él no había votado la conflictiva resolución —porque sólo tiene derecho a voto para desempatar— y se comprometió a mediar en el problema aunque aclaró que "siempre la inscripción a la UDH fue en marzo", opinión que contrasta con la de los estudiantes, que recuerdan la vigencia de la fecha de mayo "desde hace cuatro años".

En la asamblea de anteanoche, luego que Franja Morada se retirara por considerar que no debía mantenerse la ocupación "cuando está abierta una instancia negociadora", los alumnos resolvieron mantenerse en el decanato —por impulso de las agrupaciones de la izquierda y el peronismo— hasta que esa posibilidad de conversaciones bilaterales "esté en firme".

Ayer por la mañana, miembros de la Comisión de Enseñanza del consejo invitaron al titular del centro estudiantil, el radical Miguel Lafuente, para que una delegación participe de la reunión de anoche en la que esa instancia directiva comenzaría a estudiar "una salida alternativa". Tanto la JUP como el Frente Pampillón aceptaron la negociación y se concretó la primera reunión, en la que, inicialmente, cada parte expuso su posición.

Por otra parte, en Derecho los estudiantes también marcharon en reclamo de la derogación del nuevo régimen de regularidad, impuesto en diciembre último. En esta facultad los dirigentes de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), que conducen el centro, apoyan al decano, mientras que se oponen tanto radicales como peronistas.

Los italianos envidiables

Durante una corta visita de tres días al país, en el marco de una gira por Latinoamérica (Venezuela y Brasil), el presidente y vice de la Confederazione Generale Italiana del Lavoro (una de las tres CGT de la península) Sergio Puppo y Santo Moretti se encontraron con representantes de su colectividad con quienes discutieron diferentes aspectos de su situación en la Argentina y, en especial, la marcha de las jubilaciones de los ciudadanos italianos residentes en el país.

En la Argentina existe casi un millón de italianos con un sólo pasaporte (italiano) y hasta la fecha se liquidan 40.000 jubilaciones, que paga el gobierno italiano, que despierta la envidia de sus pares argentinos: 1200 dólares cada cuatro meses.

Los gremialistas italianos visitaron al Instituto Nazionale Confederale di Assistenza, Patronate-INCA, para interiorizarse en el trámite de las jubilaciones (existen 30.000 expediente en curso) y de los problemas de seguridad social. Con ese motivo se entrevistaron con el secretario de Seguridad y Acción Social de la Nación, Roberto Bigatti. También tuvieron contacto con la CGT a través de su secretario de Relaciones Internacionales Miguel Candore.

Además, la visita de Puppo y Moretti, tuvo como objetivo tomar contacto con el movimiento sindical argentino en la defensa integral de los derechos de los trabajadores, resolver los problemas de la convención Italo-Argentina en materia de seguridad social, y discutir con la colectividad italiana sus problemas.

El Patronato INCA, que está en estrecha relación con la CGT italiana, administra los fondos de las jubilaciones italianas y fue creado por una ley especial. Es financiado por un fondo propio del gobierno que es distribuido en las distintas colectividades italianas del mundo. De esta forma la asistencia que brinda INCA a los miembros de su colectividad es gratuito.

VENEZUELA

Pérez quiere el Plan Brady

El presidente venezolano Carlos Andrés Pérez anunció que el próximo sábado planteará al presidente George Bush la necesidad de "llevar a la práctica lo antes posible las ideas de reducción de la deuda" contenidas en el Plan Brady. En una muestra de optimismo, Pérez se declaró convencido de la "buena voluntad" de Bush y calificó de "alentadora" su actitud ante la deuda. Para el presidente venezolano, el Plan Brady contiene "ideas que van por buen camino", pero "falta la implementación que requiere tanto la participación de Estados Unidos como la de Japón y los demás países acreedores". "Yo entiendo el punto de vista de los banqueros —dijo por último— y no veo cómo van a deducir voluntariamente esos saldos. Por eso hay que establecer una política oficial para asegurar su participación."

EL SALVADOR

El FMLN acusa a Cristiani

La guerrilla salvadoreña aumentará su actividad militar en los próximos dos meses para debilitar la llegada de Alfredo Cristiani a la presidencia y forzarlo a concertar una salida negociada, según afirmó la dirigente del FMLN Ana Guadalupe Martínez. Aseguró además que la ultraderechista ARENA, que acaba de ganar los comicios, pretende enfrentar a la guerrilla mediante una "guerra total". Estos augurios se complementaron con las declaraciones del actual presidente José Napoleón Duarte, quien dijo temer que tras el triunfo de ARENA, El Salvador vuelva a caer en esquemas de violencia, "los escuadrones de la muerte y los abusos de autoridad".

FRANCIA

Córcega levanta presión

El gobierno socialista francés se enfrenta a una situación cada vez más explosiva en Córcega, donde los funcionarios en huelga desde el 20 de febrero volvieron a manifestarse ayer en Bastia, al Norte. Esta vez, los estibadores del puerto se unieron a unos 4000 funcionarios, junto a los que desfilaron por las calles céntricas, aunque a diferencia de los dos días anteriores —en que se registraron 30 heridos por los choques con la policía—, no hubo incidentes. Los funcionarios de la isla mediterránea piden un aumento salarial de 158 dólares, en tanto el gobierno hasta ahora ha ofrecido un máximo de 5. Las consecuencias de este prolongado conflicto ha empezado a sentirse en el turismo, principal recurso de Córcega. Las anulaciones de las reservas hoteleras se multiplican día a día, en tanto crece el temor de que al reclamo de los funcionarios se le sumen las reivindicaciones separatistas de varias agrupaciones locales.

La Unión Soviética mantendrá su ayuda económica a Cuba

En vísperas de la llegada de Mijail Gorbachov a La Habana, que se registrará el próximo domingo, el embajador soviético confirmó la asistencia económica por valor de 10.000 millones de dólares.

(Por Antonio Cano, desde La Habana) **La Unión Soviética anunció en vísperas de la llegada a Cuba, el próximo domingo, de su máximo dirigente, Mijail Gorbachov, que mantendrá la ayuda financiera a Cuba a pesar de las diferencias entre los dos países sobre la conducción de la economía. Representantes de ambos gobiernos coincidieron en que la visita de Gorbachov servirá para profundizar las relaciones bilaterales.**

El embajador de la Unión Soviética en La Habana, Yuri Petrov, declaró categóricamente que "la reducción de la ayuda a Cuba en modo alguno se va a producir", para responder en una conferencia de prensa a una pregunta sobre la posibilidad de que la URSS suspendiese la asistencia a Cuba como rechazo por el modelo de desarrollo económico emprendido por el régimen de Fidel Castro.

Ministros de los dos gobiernos firmaron el pasado fin de semana en Moscú un protocolo de intercambio económico por un monto total de unos 10.000 millones de dólares, casi 1.000 millones de dólares más que el año anterior.

El mecanismo comercial es utilizado por las autoridades soviéticas, mediante la sobrevaloración del precio del azúcar y de otros productos de exportación cubanos, para la ayuda encubierta a la economía de este país. Fuentes occidentales calculan que por este medio la URSS entregó el año pasado unos 2.000 millones de dólares al gobierno de la isla.

La cifra total de la ayuda económica soviética a Cuba nunca se ha hecho pública por ninguna de las dos partes, pero distintas fuentes han calculado en otras ocasiones que el monto total de asistencia supera los 5.000 millones de dólares en un año.

El embajador Yuri Petrov manifestó, por otra parte, que Mijail Gorbachov no iba a Cuba con intención de exigirle a Fidel Castro el seguimiento de la perestroika. "Cuba es un país independiente que tiene su tradición, su cultura y su propio desarrollo", dijo.

El representante soviético añadió, no obstante, que los dos dirigentes "van a hablar de todos los procesos que se llevan a cabo actualmente en la Unión Soviética". Explicó que en su país se intenta "dar más eficacia a la economía" y comentó, comparativamente, que "en Cuba se está produciendo un proceso de rectificación que corresponde con la experiencia de la revolución cubana".

El diplomático de la URSS trató en todo momento de encontrar los puntos de coincidencia entre la perestroika y el proceso de rectificación cubano, en la misma línea conciliadora que un portavoz cubano que poco antes había comentado que "los partidos comunistas de Cuba y de la URSS nunca permitirán que sus contradicciones se conviertan en un espectáculo bochornoso".

En la misma conferencia de prensa, el director de Comunicación del Ministerio de Relaciones Exteriores cubano, Rolando López del Amo, afirmó que "la parte cubana está convencida de que esta visita será una contribución a la profundización de las fraternales relaciones entre los pueblos".

El embajador soviético contestó que el viaje de Gorbachov "será de extraordinario interés para fortalecer la amistad entre los dos pueblos". Dijo que "resulta difícil mencionar temas que no vayan a ser tratados" por los dos gobernantes, que mantendrán su primer encuentro cara a cara en la misma tarde del domingo.

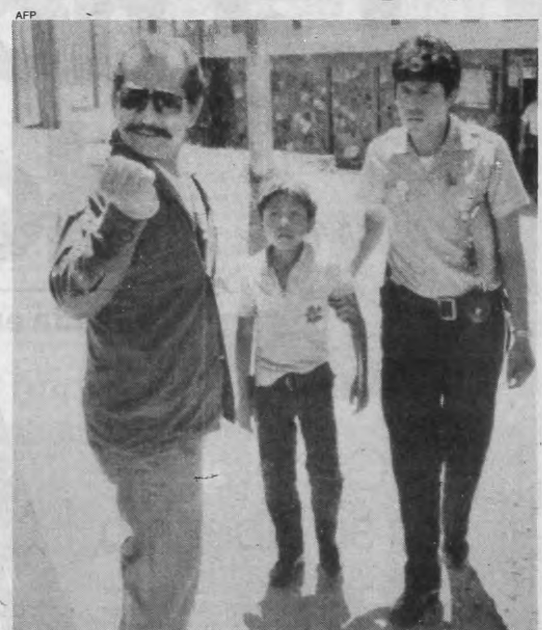
Se informó igualmente que la primera dama soviética, Raisa Gorbachov, tendrá un programa paralelo de trabajo, con visitas a centros infantiles y de salud. Para esas actividades el gobierno cubano le buscará una compañía protocolaria ocasional, ya que a Fidel Castro no se le conoce compañera.

La sala preparada para la prensa, en el Hotel Habana Libre, está, conforme a los nuevos vientos de la "glasnost", regada de libros, revistas y folletos que explican la perestroika y las ideas de Gorbachov. Los soviéticos entregaron a los periodistas gruesas carpetas en las que se da amplia información sobre la URSS, su política exterior y sus relaciones con Cuba. Frente a eso, la delegación cubana ha distribuido modestamente sobre una mesa un informe sobre la industria azucarera.

GUATEMALA

El motín concluye pacíficamente

AFP



El gobierno de Cerezo accedió a las demandas de los amotinados.
La principal reivindicación consistía en una rebaja de las condenas.

El grupo de presidiarios que mantuvo desde el domingo pasado más de 1500 rehenes en la cárcel de Pavón, a 20 kilómetros de ciudad de Guatemala, logró que el gobierno de Vinicio Cerezo accediera a cumplir las principales demandas de los amotinados. El ministro de la gobernación Roberto Valle ingresó al presidio al caer la noche para firmar un acuerdo que incluiría una rebaja mínima de cinco años en las penas de todos los condenados, y la remoción íntegra del plantel de seguridad abocado a la cárcel, desde el director hasta el último guardia.

El triunfo de los amotinados no excluiría sin embargo algún costo para los líderes del grupo, pues las autoridades gubernamentales insistieron en que se quitaran las capuchas antes de firmar el acta, para poder identificarlos, trámite innecesario para los fines aludidos, pues la entrega de las armas y la rendición de los rebeldes debía sobrevenir inmediatamente después de ese trámite.

Al cierre de esta edición existía incluso el peligro de que la exigencia gubernamental de poder identificar a los firmantes terminara por tirar por la borda la labor de conciliación realizada por distintos intermediarios, que permitió la elaboración de un acta de acuerdo. Las reivindicaciones alcanzadas —según las versiones trascendidas— parecían sin embargo de suficiente envergadura para que los líderes del grupo estimaran eventualmente conveniente acceder a esa condición.

Aparentemente, fueron 75 los presos que tomaron el domingo el control absoluto del penal, armados con un número considerable de carabinas M-1. El miércoles y el jueves parecía que serían derrotados, pues el bloqueo de las fuerzas de seguridad exteriores sobre el aprovisionamiento fue total, y gran cantidad de los 1200 presos y más de 500 familiares tomados como rehenes lograron escapar, siendo los primeros asistidos y enviados a otros penales.

Según el testimonio de quienes lograron fugar, las condiciones dentro del penal eran ya desesperantes, pero buena cantidad de los rehenes simpatizaban con el movimiento, pues eran los seguros beneficiarios de cualquier concesión de las autoridades.

FRANCIA

Suavizan las leyes de inmigración

Los aspectos más conflictivos de la "ley Pasqua" sobre la inmigración serán suavizados por una ley aprobada por el gobierno socialista francés, que será sometida a consulta en los próximos días a las organizaciones antirracistas y enviada a la Asamblea Nacional para su debate en la sesión parlamentaria que se abre el próximo lunes.

Los socialistas franceses mantienen la capacidad de los prefectos (gobernadores) para expulsar o poner en la frontera a un extranjero, la disposición más criticada de la ley del 9 de setiembre de 1986, elaborada por el entonces ministro del Interior de Jacques Chirac, Charles Pasqua. Sin embargo, el extranjero afectado podrá interponer un recurso que suspenderá la aplicación de la medida administrativa.

La opción adoptada por el ministro del Interior, Pierre Joxe, en este punto es un término medio entre lo establecido por la "ley Pasqua" y las pretensiones iniciales de los socialistas, que defendían la devolución a los jueces del poder de expulsión de los extranjeros. Joxe mantiene así el poder de control sobre la inmigración clandestina.

Aparte de dar la palabra al amenazado de expulsión, la reforma de Joxe establece otras modificaciones de la "ley Pasqua": un extranjero que se case con una francesa tendrá inmediatamente derecho a un permiso de residencia por 10 años, y no deberá esperar un año, como ocurre ahora; una pena de seis meses de prisión no impedirá la obtención del permiso de residencia siempre que se lleven 15 años en Francia; la familia de un refugiado o de un apátrida dispondrá automáticamente del permiso; y los extranjeros cuya entrada en Francia sea rechazada tendrán derecho a asistencia humanitaria en los aeropuertos.

VIOLENCIA EN EL KOSOVO YUGOSLAVO

Comandos armados albaneses

Grupos de albaneses radicales han formado comandos armados para enfrentarse con el Ejército y la Policía. Los comandos tienen armas automáticas y se preparan para una lucha armada en la que no se descarta ningún método.

EL PAIS de Madrid

(Por Hermann Tertsch, enviado especial) Comandos de albaneses radicales, armados con fusiles automáticos kalashnikov, han sido creados en la provincia yugoslava de Kosovo para luchar contra las fuerzas policiales y militares enviadas a la región por el gobierno de Belgrado para reprimir las protestas contra una reforma constitucional que despoja de derechos a la provincia de mayoría albanesa. Los comandos tienen armas automáticas traídas sobre todo de Europa occidental y se preparan para una larga lucha armada en la que no descartan medio alguno.

Los grupos armados han logrado moverse por diversas localidades del sur y del este de la provincia pese a la masiva presencia militar y policial en las carreteras y se hallaban aún ayer, al menos en parte, en las cercanías de Zur, un pueblecito en las montañas a pocos kilómetros de la frontera albanesa.

Allí, según señalaron medios nacionalistas albaneses, al parecer, se están produciendo abiertos enfrentamientos armados entre albaneses y fuerzas policiales. Zur es el pueblo al que se dirigían el miércoles tres corresponsales extranjeros, entre ellos, el de *El País*, que fueron retenidos por la milicia, escoltados a la comisaría de Prizren y conminados a retornar a la capital de Kosovo, Pristina. En Zur, según medios nacionalistas de Titova Mitrovica, el Ejército y la policía realizan registros exhaustivos en todas las casas y granjas y han detenido a decenas de personas en los últimos tres días.

Pese a la aparente tranquilidad del miércoles en la capital de Kosovo, ese mismo día morían otros cuatro albaneses por disparos de la policía en Decani, una aldea cercana a la ciudad de Pec. No se tienen datos fiables sobre las muertes que se puedan estar produciendo en los enfrentamientos en las escarpadas montañas de la región ni en las escaramuzas que siguen protagonizando grupos de albaneses en diversas localidades. "En Zur hay guerra", señalaban las fuentes albanesas en Mitrovica, la localidad minera donde comenzó la escalada de la tensión con una huelga de hambre en las minas de Tepca. Mitrovica está rodeada por carros de combate, sobrevolada continuamente y a baja altura por helicópteros militares y cazabombarderos, y sus cafés y mercado, lugares de encuentro tradicionales entre los albaneses, están cerrados y precintados. Más de 300 habitantes han sido encarcelados.

Según medios extraoficiales, en Dacani la milicia respondió a disparos realizados desde viviendas y tejados, y en diversas localidades de Kosovo las muertes superan en mucho el centenar y la milicia ha disparado indiscriminadamente a grupos de jóvenes en diversas aldeas en los últimos días, por lo que afirman que "lo de una veintena de muertos es ridículo". Testigos oculares de grandes palizas por parte de la milicia de jóvenes albaneses dudan de que las víctimas hayan sobrevivido a los golpes masivos y culatazos recibidos.

Un miliciano respondió en Pristina con una sonrisa sarcástica cuando un periodista le preguntó si podía confirmar la cifra de 21 albaneses muertos, cifra oficial en aquel momento. Lapidariamente señaló que "con la máscara de gas que llevamos es difícil ver a cuántos matamos". En Pec y las localidades circundantes, sobrevolados por helicópteros militares y rodeadas por carros de combate, la milicia patrulla en grupos de cuatro hombres, con uno de ellos caminando de espaldas para cubrir a sus compañeros.

En los alrededores de Titova Mitrovica se halla concentrado el mayor número de carros de combate apuntando con sus cañones al centro de la ciudad. Por primera vez se han visto baterías de artillería sobre el cerro que domina la ciudad y ha sido instalado un gran contingente militar con carros blindados.

El número de muertos en los últimos días y los que posiblemente se estén produciendo en algunas zonas montañosas de Kosovo cerradas a la prensa extranjera, es imposible de establecer, pero supera con toda seguridad ya la cifra de 29 expuesta como último balance por las autoridades serbias. En el hospital de Pristina se hallan unos 50 heridos con pocas posibilidades de sobrevivir, según fuentes médicas. Las funerarias de Pristina y Prizren están trabajando a destajo y la próxima semana el balance de muertos podría ser el más alto habido por motivos políticos en Europa desde el levantamiento húngaro de 1956.

POLONIA

Las negociaciones directas entre el ministro polaco del Interior, general Czeslaw Kiszcak, y el líder sindical Lech Walesa terminaron en la noche del miércoles sin que se superara el estancamiento en que se encuentran desde hace dos semanas las negociaciones polacas. Las decisiones políticas, de las que depende la forma definitiva de los cambios políticos y económicos en Polonia, deberán ser tomadas por el comité central del partido comunista (POUP), que se reúne hoy en Varsovia. La firma del acuerdo social entre el gobierno y la oposición ha tenido que ser aplazada hasta el 5 de abril.

"Se había superado el 80 por ciento de las dificultades", declaró Lech Walesa después del agotador encuentro de 10 horas con el general Kiszcak. Sin embargo, un portavoz de Walesa apuntó ayer que "el encuentro no dio el resultado que se esperaba. Es necesaria una decisión política".

PALESTINOS

Un día de tierra y fuego

Violentos enfrentamientos entre palestinos y soldados israelíes dejaron ayer en el "Día de la Tierra", dos muertos y 38 heridos en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania, informaron en Jerusalén fuentes de ambos bandos.

Mientras tanto, alrededor de 10.000 árabes de nacionalidad israelí manifestaron en Deir Hanna, Galilea, en conmemoración de incidentes ocurridos el 30 de marzo de 1976 en los que seis miembros de la comunidad fueron muertos por la policía durante una protesta contra la confiscación de sus tierras. Es este acontecimiento el que da el nombre de Día de la Tierra al 30 de marzo en Galilea y los territorios ocupados. Los manifestantes en Galilea abogaron porque "cese la matanza" en Gaza y Cisjordania y por "Israel-Palestina: dos Estados para dos pueblos". Las autoridades israelíes habían impuesto el aislamiento total de Gaza y Cisjordania durante 24 horas a partir del miércoles a media noche. Los incidentes más graves se produjeron en la localidad cisjordana de Shuweika, donde un palestino fue muerto por un oficial israelí, según una fuente militar de Jerusalén, y en el campo de refugiados de Jabalia, Gaza, donde un soldado mató a tiros a un manifestante palestino.

SIMON LAZARA

"Todos creen que soy un chanta o un oportunista"

Su cierto parecido al inspector Hércules Poirot (recordado personaje de Agatha Christie) y la capacidad de análisis que demuestra frente a cualquier hecho de la realidad, convierten al diputado socialista Simón Lázara en un irremediable seductor. Sin embargo, su extrema inclinación al pragmatismo político le genera habitualmente más de un enfrentamiento con los cenáculos de la izquierda nacional. Para muestra bien vale un botón: "El socialismo para crecer debe votar a Eduardo Angeloz", pontifica sin ponerse colorado. Soslayando los juicios de café, que ya lo han sentenciado como un "chanta" de la política, Lázara intentó explicar a **Página/12** por qué la izquierda no crece, se disgrega y tiene poco poder.

Por Román Lejtman

Por qué la izquierda argentina se encuentra tan atomizada?

—Desde la aparición del peronismo, la izquierda orgánica dejó de tener su lugar en el abanico político. Sucede que el peronismo concita la atención unánime del estrato social al cual la izquierda pretende llegar: la clase trabajadora...

—Pero pasaron ya 43 años desde el surgimiento del peronismo...

—Correcto, pero la izquierda no tiene peso propio para diferenciarse, lo único que tiene es una gran capacidad de movilización que a la hora de las elecciones no se transforma en votos. De todas formas, la izquierda tiene gran influencia en el pensamiento político e ideológico.

—Me parece que es harina de otro costal...

—¿Qué cosa es harina de otro costal?

—Hacer alusión a la influencia del pensamiento marxista cuando se trata de dilucidar por qué la izquierda no constituye una alternativa real de poder. Desde un punto de vista teórico puede ser, pero en la práctica significa esquivar el bulto...

—(Se molesta) No, no es harina de otro costal. En los grandes movimientos populares se han reproducido agrupamientos o corrientes políticas que tuvieron mucho que ver con la izquierda argentina. Por caso, el peronismo de la década del '70...

—Usted me da la razón. La izquierda, por lo menos hasta ahora, sirvió para que algunos sectores de avanzada en el radicalismo y en el peronismo pudieran abrevar y tener así un lenguaje propio que sirviera para diferenciarlos internamente, pero en la práctica no encontró su propio espacio político.

—Creo que la izquierda no logró replantear la naturaleza de su propia presencia política. Ha habido muy buenas oportunidades, como la Alianza Popular Revolucionaria (APR), pero al final se disolvió... Yo sé a lo que usted apunta...

—¿A qué apunto...?

—A que yo le conteste por qué la izquierda no ha tenido un proyecto independiente propio en los últimos 40 años...

—Correcto. Pareciera que es un poco difícil que la izquierda logre impulsar un proyecto político independiente y diferenciado a lo que sustentan radicales y peronistas.

—¿Usted cree?

—Claro. Si la izquierda no tiene gente.

—Yo creo que gente tiene, lo que pasa es que no ha logrado generar su propio espacio. En verdad no tiene el apoyo de las masas para impulsar un proyecto independiente, pero esto no excluye que a partir de una buena política la izquierda tenga una presencia protagónica...

—¿Como furgón de cola?

—No, creo que la izquierda en los últimos años ha tenido dos o tres momentos de gran protagonismo político...

—¿Por ejemplo?

—La lucha en defensa de los derechos humanos constituye un momento clave...

—De acuerdo, ¿pero cómo se articula todo este trabajo en la creación de un polo de poder político?

—Los organismos de los derechos humanos constituyen una organización social, y desde una organización social no se puede resolver el problema de la lucha por el poder político. La lucha por el poder político la tiene que dar un partido y lo que la izquierda no logró generar fue una política de alianzas que permita potenciar a ese partido.

—¿Por qué fracasa la política de alianzas de la izquierda?

—Me parece que algunos partidos de la izquierda se han manejado con criterios muy rígidos...

—¿Está hablando del Partido Comunista?

—El Partido Comunista hizo una muy buena autocrítica en el XVI Congreso, pero me parece que luego excedió sus críticas al sistema democrático. Para mí la democracia es el ámbito específico en donde la izquierda debe fortalecerse, más allá de sus errores y contradicciones.

—Hay otros partidos de izquierda que se contentan con las migajas que dejan los partidos mayoritarios...

—Es probable. Hay partidos de izquierda que están en una actitud contestataria, y hay otros que practican el pragmatismo...

—A usted, como titular del Partido Socialista Unificado, lo critican por su evidente pragmatismo...

—(Se ríe) Diga la verdad, todos creen que soy un chanta o un oportunista.

—Es cierto, ¿por qué?

—Yo admito que nosotros no tenemos un proyecto absolutamente independiente, pero eso no significa que no tengamos proyecto propio. Además, la existencia de un proyecto propio no significa pelearse con todo el mundo. Lo importante es poder influenciar sobre la realidad.

—¿Su partido puede influir en la realidad votando al candidato radical, Eduardo Angeloz?

—Nosotros no vamos a votar a Angeloz para realizar el socialismo.

—¿Y para qué lo votan?

—Nos permite seguir creciendo.

—¿La alianza con el radicalismo permite frenar la diáspora del socialismo en la Argentina?

—Al socialismo le caben las generales de la ley que se aplican a la izquierda en su totalidad.

—¿Por qué avanza y se fortalece la derecha, mientras que la izquierda pierde terreno?

—La derecha tiene claro sus intereses y por eso no tiene contradicciones importantes. Esos intereses son esencialmente económicos y quienes los representan tienen el poder en los partidos de derecha. Está clarito, ¿no?

—¿La izquierda está en condiciones de frenar el avance de la derecha?

—La izquierda busca su lugar, pero mientras tanto hay mecanismos de discusión en los que aparecen el sectarismo, las ambiciones políticas, la intolerancia...

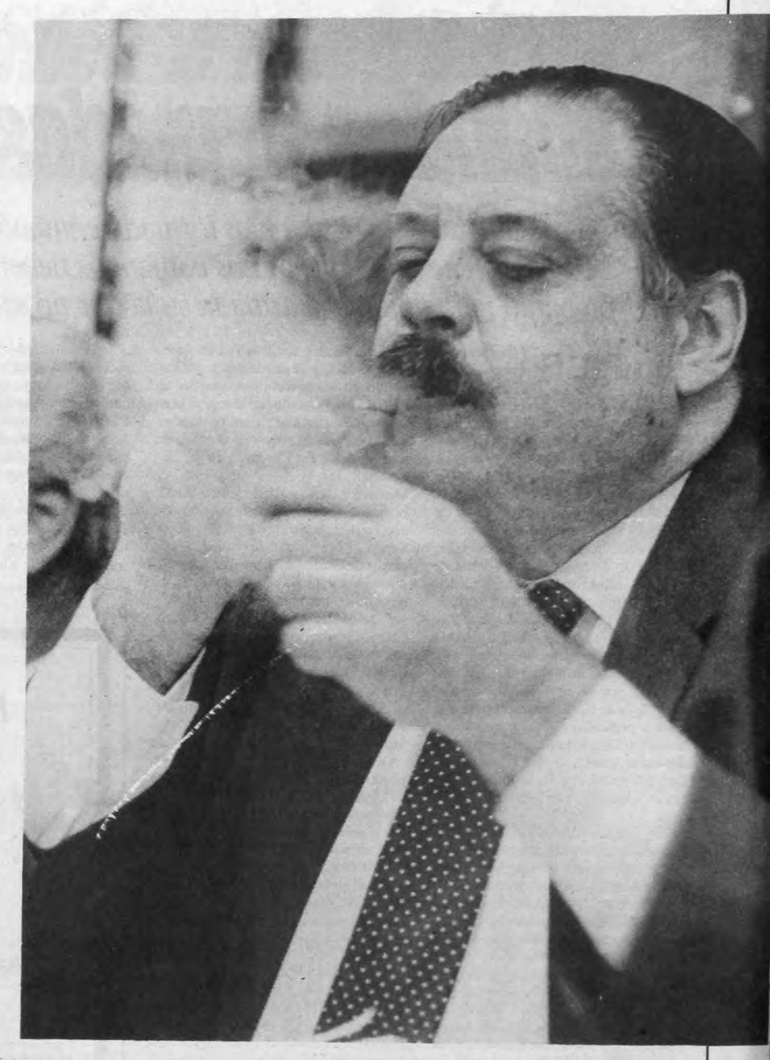
—Las ganas de tener chapa...

—Las ganas de tener chapa forman parte de la actividad política...

—Puede ser, pero si hay tan poco para repartir lo único que produce es un retroceso...

—Claro. Si hay menos para repartir, los problemas se multiplican.

—Entonces, ¿cómo hace la izquierda para ocupar un lugar preponderante en el escenario político nacional?



—Primero hay que impulsar una política de alianzas con los partidos que no son de izquierda...

—¿Esa no es la estrategia del furgón de cola?

—No, en la medida en que la izquierda no se cuelgue de la política de ese partido.

—¿Cómo hacer? Si la izquierda tiene muy poco peso específico.

—Le repito, se puede hacer una política de alianzas sin adscribir totalmente a lo que sostiene al partido aliado...

—Del otro lado del mostrador le van a decir que si no le gusta que se vaya...

—No es tan así. En algunas oportunidades nosotros hemos marcado nuestra posición dentro del radicalismo.

—¿Hasta qué punto el socialismo unificado cambió un rumbo ya tomado por los dirigentes del radicalismo?

—Eso no se puede medir en términos concretos.

—Usted plantea como única alternativa que la izquierda crecerá sólo si juega con radicales o peronistas...

—Jugar con uno u otro no. La política de alianzas es una estrategia que se usa en todo el mundo y es importante.

—¿Cuál es el destino de la Izquierda Unida, que va sola en las elecciones?

—No sé.

—¿Es efectiva esa decisión política?

—Puede ser para ellos, pero creo que no ayuda al conjunto de las fuerzas políticas de izquierda.

—¿Critica a la Izquierda Unida porque se cortó sola?

—La política planteada por la Izquierda Unida es interesante, pero tiene el riesgo de caer en el sectarismo. Yo no le critico su decisión.

—Pareciera que sí.

—Esa es su interpretación, creo de todos modos que hay que buscar nuevos caminos y formas...

—¿Lo que plantea no es un exceso de pragmatismo?

—Si la izquierda no es pragmática, ¿qué es?

—Pienso que hay límites ideológicos, no hay por qué inmolarse frente a la diosa pragmática...

—De acuerdo, no pueden buscarse caminos contrarios a los principios de la izquierda, pero tampoco puede hacerse una política tan principista que sea inviable como política...

—¿Hay posibilidades de que la Argentina encuentre una salida revolucionaria?

—Creo que sí. En la Argentina, como en cualquier país, si existe una capacidad de acumulación y de organización de las masas, es posible introducir cambios revolucionarios.

—¿Quiénes van a ver esos cambios revolucionarios, sus nietos o los míos?

—(Se ríe) Esta no es una situación prerreformadora, el capitalismo ha demostrado una capacidad para adecuarse a los cambios, que no estaba en los cálculos de nadie. Yo no creo en la humanización del capitalismo, sin duda debe ser transformado, pero su modo de transformación transita por el desarrollo de la capacidad democrática como condición indispensable para hacerlo.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PROYECTO DE LEY

Atención: justicia vigila

El ejecutivo entrerriano estudia un proyecto de ley que creará dos juzgados penales para supervisar el tratamiento penitenciario, lo que significaría el primer paso para llegar a un régimen de puertas abiertas.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) La instrumentación de un proyecto de ley del Poder Ejecutivo de Entre Ríos —que próximamente será girado a la legislatura—, por el cual se crearán dos juzgados de ejecución penal en la provincia para la supervisión del tratamiento penitenciario de los condenados, significaría un importante adelanto en materia carcelaria y podría llegar a convertirse en el punto de partida de un objetivo a largo plazo: un régimen de "puertas abiertas".

Si bien en la actualidad, en el sistema entrerriano, los penados tienen la posibilidad de trabajar en diversos talleres internos, estudiar o realizar tareas externas en empresas privadas (siempre con residencia fija en la cárcel y todo a partir del comportamiento de cada uno de ellos), a su vez existen serias falencias como la carencia de un régimen adecuado a esta instancia democrática —quebrando así la "militarización" existente—, la falta de presupuesto y una consecuente marginación. "Los políticos no vienen nunca aquí, porque, evidentemente no es reedituable el lugar para hacer política y así no se enteran de nuestros problemas", dijo a **Página/12** un recluso de la unidad penal N° 1 de Paraná.

De los 420 internos que se encuentran procesados o condenados en Entre Ríos, un total de 136 está ubicado en la cárcel de la capital entrerriana. Los números indican además que un 96 por ciento de ellos trabajan actualmente en los talleres internos de carpintería, tapicería, imprenta, mecánica, chapa y pintura, zapatería, mosaiquería, panadería, etc., un total de 17 disciplinas, son 14 los que están saliendo a diario a hacer trabajos fuera de la unidad y 32 están encuadrados en el sistema sociolaboral-sociofamiliar. Lo que significa que permanecen, cada 10 días, 48 horas en sus domicilios. A esto hay que agregarle la creación de un pabellón especial (donde el recluso no tiene celador, manejándose solo dentro de su ámbito) y de un edificio de 10 habitaciones, donde todos los fines de semana pueden mantener relaciones sexuales con sus parejas, "todo esto se logra a partir de la adaptación del interno al sistema. Si se adaptan tienen beneficios, de lo contrario, no cuentan con ellos" afirmó el psicólogo de la institución Jesús Zamponi.

De las seis cárceles asentadas en Entre Ríos, la de menor seguridad y menor porcentaje de intentos de fuga es la de Paraná. "Ellos estructuran su vida en base a sus ocupaciones, por lo que tienen un sueldo quincenal que oscila entre 200 y 600 australes —según la tarea laboral— y además perciben un 20 por ciento de las ganancias del producto que se vende "afirmó el subprefecto de la unidad carcelaria, Juan Carlos Mitre. Los reclusos están motivados para trabajar, cuentan con la ayuda de miembros de la cooperadora de la unidad y de grupos religiosos, son solidarios entre ellos, se le brindan facilidades para conectarse con sus familiares (muchas veces se les envían pasajes gratuitos para que vengan a visitarlos) y el Estado —ya sea a nivel provincial o municipal— les da una ocupación una vez cumplida la condena. Pero a su vez, deben estar encuadrados en la "militarización" del sistema (dejar de hacer la actividad —por ejemplo— ante la llegada de un superior para así saludarlo), pierden totalmente el derecho a la intimidad, ven anulada su personalidad, carecen de un eficiente apoyo psicológico y sus conductas, una vez condenados, sólo pueden ser juzgadas por las autoridades carcelarias. "El anteproyecto que proponemos suple varias de estas falencias, determinando fundamentalmente la supervisión del recluso sólo por parte del juez", dijo el vocal del superior tribunal de justicia de la provincia, doctor Carlos Chiara Díaz. "Pero es necesario hacer una reforma integral del régimen, a fin de romper criterios antiguos, autoritarios, y proteger un poco más a los presos. De allí en más, podemos empezar a establecer las variantes, que son sumamente necesarias".

Carreras populares

Luego de tantos años de insistencia estudiantil, en este '89 se inaugurará finalmente el comedor universitario en Paraná, dependiendo de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Se comenzará a instrumentar en la sede del club Olimpia, a partir del próximo 10 de abril. La inscripción se cerrará el día 15 de dicho mes.

Por otra parte, según los últimos datos registrados en el ámbito de la UNER —que congrega más de 4000 estudiantes— la carrera de mayor número de matriculados es la de Bioingeniería, instrumentada desde 1984 en Paraná, con el objeto de formar graduados que dominen los principios de electrónica, mecánica y computación, con el objetivo de volcarlos en la creación y utilización de instrumental de alta tecnología, aplicable a la biología. La otra carrera es la licenciatura en Comunicación Social.



POSDATA

Conferencia. El Centro de Estudios de Profesionales de la Salud (CEPSA) ofrece con entrada libre y gratuita una conferencia sobre el tema "La mujer y la soledad", a dictarse en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Belgrano 77, el 14 de abril a las 18.
Seminario. Está abierta la inscripción para el seminario "Psicoterapia del Grupo Familiar" que dicta la Dra. Anny Speier en Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia "Dra. Telma Reca", los miércoles de 17 a 19. Con carácter teórico-práctico, tiene supervisión en vivo en cámara de Gesell. Informes e inscripción: 11 de Setiembre 986, Capital o a los teléfonos 773-8152 y 772-1166.
Vocacional. Está abierta la inscripción para el taller gratuito de Orientación Vocacional coordinado por psicólogos que se inicia el 4 de abril en el Centro Cultural de San Telmo, San Juan 353, Capital.
Psicodrama. Destinado a profesionales y estudiantes avanzados de salud y educación, se encuentra abierta la inscripción para el curso 1989 de la Escuela de Psicodrama que dicta la Sociedad Argentina de Psicodrama. Informes e inscripción al Tel. 38-7587, de 9 a 20.
Posgrado. Se encuentra abierta la inscripción para la Escuela de Formación de posgrado en Salud Mental para médicos, psicólogos y psicopedagogos, con formación teórica y práctica clínica, atención de pacientes y supervisiones. El mismo se dicta en el Centro Médico Psicológico Buenos Aires que dirige el doctor Octavio Fernández Mouján. Informes e inscripción en los teléfonos 773-8289 y 772-8851 de 15 a 20.
Psicoanálisis. El Centro Psicoanalítico Mansilla abrió la inscripción a sus cursos de psicoanálisis (teoría-clínica y técnica) correspondientes a 1989-1991, que se inician en abril. Informes e inscripción en los Tel. 41-9335 y 42-4765.

CONGRESOS

1° Congreso Latinoamericano de Neuropsicología.
20 al 23 de junio de 1989 en el Salón de Actos del Banco de la Nación Argentina.
Temas centrales: Pensamiento, lenguaje, estados de conciencia, memoria, atención, procesos cognitivos.
Informes e inscripción: APINEP, Córdoba 4123 (Buenos Aires) (1188) Argentina. Tel. 89-4410/4242.
Jornadas sobre Psicosis.
El Servicio de Salud Mental del Policlínico Ferroviario Central organiza unas jornadas sobre Psicosis en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. 21 y 22 de abril.
Entrada libre y gratuita.
Inscripción en el Policlínico Ferroviario Central, Servicio de Salud Mental, Ramón Castillo Calle 2 Puerto Nuevo, 3° piso "B", Capital, o al Tel. 311-4324, de lunes a viernes de 10 a 14.
Jornadas.
El 11 de abril llega a Buenos Aires el Dr. Jean Guir, psicoanalista miembro de Greps, grupo perteneciente al Instituto del Campo Freudiano en Francia, dedicado al estudio y tratamiento de la Patologia Psicosomática. Realizará las siguientes actividades: 12 de abril (10 horas), Hospital Escuela Gral. San Martín. Cátedra de Psicologia: Discusión de caso clinico; (20.30): Teatro General San Martín. Sala F: Conferencia "Psicoanálisis y Psicosomática".
13 de abril (10.30): Centro de Salud Mental N° 3 F. Ameghino: Discusión de caso clínico; (20 hs) Universidad Kennedy: Conferencia.

INDECISOS EN

Un agujero que crece

(Por Sergio Aldo Rodríguez)*

Las últimas encuestas sobre intención de voto indican descenso de la opción Menem y ascenso de la opción Angeloz. Pero tal vez lo más notable sea que, contrariamente a lo que por lógica se podría esperar, en tanto el acto electoral se aproxima, no sólo no disminuye la tendencia de los indecisos sino que aumenta. Sumemos a estos datos, las conocidas tensiones en los dos partidos grandes debido al descontento de casi la mitad de los afiliados en el peronismo con el candidato y su entorno inmediato, y seguramente de más de la mitad en el radicalismo con el suyo. Agreguemos que si en 1983 la mayoría de quienes votaron a Alfonsín, creían en él, a lo que se sumó después que muchos de los que no lo habían hecho le abrieron una gran cuota de confianza, en las subsiguientes se acentuó el carácter opcional y no eleccional, y apareció el voto castigo. Frisando estas elecciones y progresando la regresión, sectores importantes de la opinión pública ya ni siquiera piensan en castigar, sino en defenderse. Los más empobrecidos optan contra la política económica, los que aún no sufren de desesperación económica, optan contra lo que sienten como amenaza a la legalidad y las libertades civiles.



Este cuadro de situación, de cronificarse por mucho tiempo, abre serios interrogantes sobre el futuro como nación.

En "Psicología de las masas y análisis del yo" Freud planteó la estructura de las organizaciones artificiales de masas en relación a la fascinación colectiva. Los individuos se identifican al liderazgo porque le suponen saber hacer para restaurar lo que falta. La identificación al liderazgo establece condición de posibilidad para la identificación entre los integrantes de la masa. Que esto es así, hasta la historia de las propias instituciones psicoanalíticas lo muestra.

A mi modo de ver no hay por qué excluir a las naciones de las organizaciones artificiales de masa. De ser así, lo que está ocurriendo en la porción mayoritaria de la población con respecto a los liderazgos, indica que se ha perdido una de las condiciones básicas, desde el punto de vista del Inconsciente, para mantener la cohesión de la organización-nación. Hay entonces tres horizontes posibles, la fragmentación, la recaptura del imaginario colectivo por la ilusión en "una mano dura que restablezca el orden", o el resurgimiento de un liderazgo democrático capaz de suscitar la transferencia necesaria para mantener la cohesión nacional y sacar al país de la crisis.

Aquí cabe la pregunta: ¿Por qué no ocurre esto último?

La respuesta habitual —"se debe

EL DIVAN

en lo real

a los largos años de dictadura y por lo tanto de no funcionamiento democrático"—, me parece absolutamente insuficiente. A eso se debe agregar que el terrorismo de Estado eliminó parte importante de una generación de políticos que sustentaba la reivindicación de intereses populares. Pero aún así la respuesta queda inconclusa. La corruptela que ha penetrado en algunos sectores tampoco me parece argumento fuerte. Lo llamativo del actual momento argentino reside en que *nadie*, prefiriendo claro está, las reivindicaciones de la mayoría de la población antes que las de los poderosos, haya podido elaborar un programa creíble de salida a la crisis. Esto a mi modo de ver, responde a que quienes quisieran hacerlo, en cualquiera de las dotaciones políticas populares, se encuentran con el tope de que las abruptas modificaciones de los'70-'80 en el terreno tecnológico y científico especialmente en los países capitalistas centrales, la entrada en crisis de los países socialistas y el giro tomado por la cuestión de la deuda externa en los países periféricos, inutilizaron el imaginario ideológico que había cristalizado en los años '60. Considero importante tener en cuenta esto pues, desde el punto de vista de las leyes del Inconsciente nos sitúa ante un real sin simbolizar, ante un agujero en el terreno de las ideas que elude la significación, e instala por lo tanto la típica condición traumática que torna insistente la repetición del fracaso.

Un liderazgo capaz de suscitar la transferencia necesaria exige en estos momentos la articulación de: 1) Una imagen confiable por pacífica, democrática y a la vez enérgica e incorruptible. Seguramente se debieron a estos elementos las expectativas que despertó la posibilidad fiscal Molinas. 2) Enunciados nuevos correspondientes al nuevo real que deben resolver, y verosímiles. Los dos partidos grandes dicen que *todo* va a mejorar con la colaboración de *todos*, cuando la experiencia no deja de probar que eso es imposible. Si Alsogaray se le torna creíble a una parte de la población, incluso a sectores que nunca se hubiera sospechado, es porque no oculta que en su política habrá sacrificados en el altar libre-empresista. 3) Enunciación desde un sujeto creíble por ser resultado de una historia mínimamente coherente.

(Psicoanalista)*

Cada día más Zola

Zola Budd, la fondista de origen sudafricano que corrió con pasaporte británico para eludir las prohibiciones contra el apartheid, anuncia ahora que se casará en el pueblo donde nació y luego volverá a Gran Bretaña con el deseo de correr nuevamente. Pero los dirigentes británicos de ese deporte advirtieron que Zola tendrá que vivir como británica "in totum", es decir, sometiéndose al boicot a Sudáfrica. La Federación Internacional de Atletismo Amateur (IAAF) anunció que vetará a Budd por los informes sobre sus actividades en certámenes deportivos en Sudáfrica.

... y quien lo investiga

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas comenzó a analizar el contrato que las autoridades del Comité Organizador del Campeonato Mundial de Basquet de 1990 (COMBA '90) firmaron con la cadena internacional OTI por la cesión exclusiva de los derechos de televisación del certamen. Además, la Fiscalía investiga las gestiones hechas con la cadena World Wide por la anterior administración de Amadeo Cejas en la Confederación Argentina de Basquetbol y un presunto precontrato con un multinacional denominada Denco Corporation, también firmado por Cejas en condiciones mucho más favorables que las cerradas en el convenio con la OTI. La Fiscalía investiga también la estructura del COMBA '90 —génesis del organismo, funcionamiento, sueldos de sus integrantes—, datos todos que pidió le sean remitidos en un informe el doctor Carlos Oliveri, titular de la Fiscalía Quinta.

El nuevo sueño americano es un deporte sin los anabolizantes

Alarmados por el auge de los esteroides, lanzan una campaña para purificar la competencia.

Una vigorosa campaña contra el empleo de drogas en el deporte, que toma volumen cotidianamente en todo Estados Unidos amenaza directamente a los atletas, aficionados o profesionales que las consumen para mejorar sus desempeños.

La meta de esa campaña es erradicar el uso de los esteroides anabolizantes —en principio son medicamentos que sólo pueden ser adquiridos por prescripción médica, para curar determinadas enfermedades—, capaces de aportar resultados rápidamente, pero también de atacar la salud mental y física de sus adictos.

Lo ocurrido el año pasado en Seúl, cuando el canadiense Ben Johnson sufrió la humillación de ser despojado del título olímpico y el record mundial de los 100 m llanos después de haberse comprobado el consumo de estelanozol, y otros diez atletas corrieron la misma suerte, se convirtió en punto de lanzamiento para la campaña, donde es fácil descubrir trazas de excesivo puritanismo.

El clima se enrareció cuando el *New York Times*, después de una encuesta exhaustiva sobre el tema aseguró, meses atrás, que por lo menos la mitad de los 9000 deportistas olímpicos que acudieron a Seúl habían recurrido a las drogas para acrecentar sus medios.

El clima que rodeaba la cuestión llegó al paroxismo semanas atrás, cuando el médico personal de Johnson, el canadiense Jamie Astaphan, aseguró que "todos los atletas que fueron a Seúl estaban bajo el efecto de los anabolizantes". Una impresión que dio un relieve más dramático a las afirmaciones de Carl Lewis, segundo de Johnson en Seúl y antes de los mundiales de Roma '87 en los 100 m llanos, quien aseguró ante una comisión del Congreso que "por lo menos 5 de cada 10 atletas adictos a los esteroides recibieron medallas (en Seúl)".

Para los especialistas, el fenómeno del doping con esteroides anabolizantes supera largamente los límites olímpicos, sobre todo al saberse que gente con apariencia normal, que practica las gimnasias del tipo "body building", acuden a la farmacia para perfeccionar su forma física.

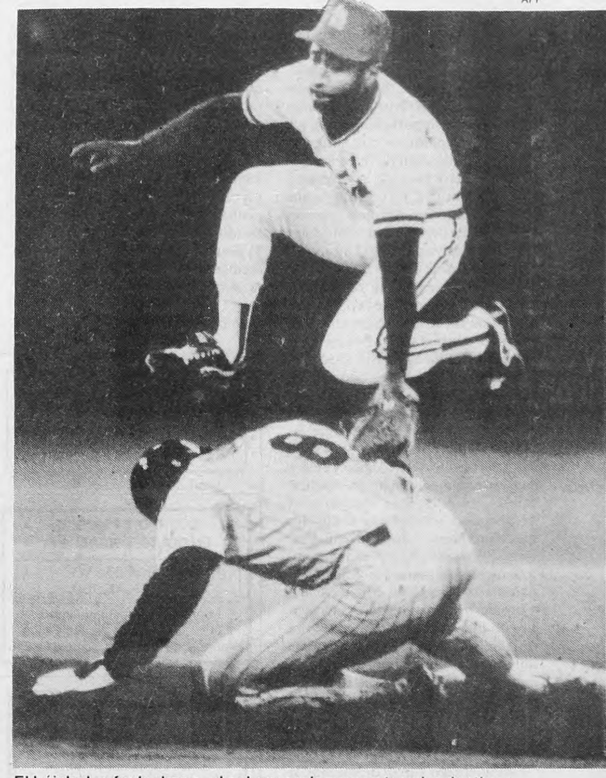
"El fenómeno está mucho más extendido de lo que pensábamos", llegó a admitir William Buckley, especialista en cuestiones de salud y autor de un reciente estudio sobre el tema. Entre sus afirmaciones, precisó que el 7 por ciento de muchachos que tienen entre 15 y 18 años consumen esteroides anabolizantes regularmente desde hace más de un año.

En la misma dirección apunta el testimonio extremadamente preciso de Tommy Chaikin, jugador universitario de fútbol americano, que contó en octubre de 1988 en las páginas del semanario *Sport Illustrated* cómo había comenzado a usar anabolizantes.

"Uno lo hace porque rehusarlo es pasar como un débil, como un 'mantequita', y los 'mantequitas' no pueden jugar al fútbol", dice Chaikin. Esa experiencia, que a su turno hizo compartir a los nuevos jugadores de su equipo universitario de Carolina del Sur, duró tres años.

Lo impresionante de ese testimonio es la espiral que lleva del comprimido simple e inofensivo hasta las inyecciones de un producto del cual el iniciado no puede prescindir, hasta perder todo control.

AFP



El béisbol sufre la droga, el soborno y las apuestas clandestinas.
El caso de Ben Johnson abrió un dabate en el deporte norteamericano.

Juegan con el bate cargado

Con un cartel millonario como fachada y múltiples problemas en la trastienda, el béisbol de las grandes ligas iniciará su campaña de 1989 el próximo 3 de abril.

Más de 200 millones de dólares de ganancia dejó la "industria" beisbolera en los últimos cinco años y según los especialistas se avizora un camino más rentable en próximos certámenes.

Pero los jugosos dividendos de los bolws y los strikes no han podido eliminar los casos de drogas, el juego ilegal y la corrupción en muchos de sus participantes, sean jugadores, managers de equipos o directivos. Mientras en los campos de entrenamientos se realizan los ajustes finales, algunos mentores aún se preguntan si figuras como el dominicano Pascual Pérez (Expos de Montreal) o el jardinero de origen cubano José Canseco (Oakland) podrán alinear el día inaugural.

Pérez recibe tratamiento en un centro de rehabilitación por el uso de drogas y Canseco, bólido del timón, se convirtió en el terror de las carreteras al acumular varias multas por exceso de velocidad.

Por su parte, la revista *Sport Illustrated* se hizo eco del torbellino de comentarios en torno al mentor de los Rojos de Cincinatti, Pete Rose, quien estaba acusado de realizar apuestas vinculadas a la Liga.

Sin embargo, un diario de la ciudad de Cleveland, *Plain Dealer*, tratando de minimizar la culpabilidad de Rose, afirmó que el dinero del director se relacionó exclusivamente con las carreras de caballos y el básquetbol, pero nunca con el béisbol. Por su parte, Tommy Gioiosa, amigo personal de Rose, cuando le preguntaron sobre la fortuna obtenida por el mentor del Cincinatti y la violación del reglamento deportivo al hacer apuestas, se limitó a decir: "Sin comentarios".

Stalin recibió un jaque tardío

El histórico match de ajedrez que Stalin ganó en Moscú en 1926 a Nicolás Ivanovich Yejov, jefe de la policía secreta de la URSS, fue un invento más de la propaganda soviética.

Tal es la conclusión de un análisis técnico del maestro internacional polaco Kristof Pytel y de una investigación del historiador soviético Isaac Linder.

Ese match, que ha sido publicado y traducido innumerables veces en el mundo y figura incluso en la enciclopedia *El ajedrez de A a Z* de los polacos Litmanowicz y Gizyckidel, "fue inventado" totalmente, afirman los dos expertos.

Así, al aproximarse el 110° aniversario del nacimiento de Stalin (21 de diciembre) otra supuesta virtud del líder soviético se viene abajo.

La proeza de ajedrez fabricada a la gloria del "padrecito de los pueblos" podría ser denunciada como una burla en esas "páginas blancas" de la historia soviética que Mijail Gorbachov ha prometido llenar.

El maestro Pytel demostró, jugada a jugada, las falsedades del supuesto match ganado por Stalin, mientras que Linder estimó que no había que incluir ese artículo sobre Stalin en la Enciclopedia del Ajedrez.

EL REGRESO DE GATTI

El Pato se volvió Loco

La Boca es una fiesta y prepara los festejos. Pastoriza confirmó que si es campeón, Gatti dará la vuelta olímpica.

(*Por Carlos Stroker*) Pocos apostaban al equipo de Boca en la Copa Libertadores. Sobre todo luego del pobre desempeño del equipo de "suplentes" que Pastoriza puso en las canchas peruanas. Pero Boca no sólo consiguió la primera colocación, sino que también mantiene tres puntos de diferencia en el campeonato local y el domingo tendrá el difícil compromiso de enfrentar a Independiente en La Bombonera y la oportunidad de sacar ventaja. José Omar Pastoriza, contento y tranquilo en el vestuario local del estadio de Vélez, dijo después del triunfo ante Racing que "hoy Boca jugó bien y funcionó como yo lo pedí".

Sentado en una camilla, en diálogo con **Página/12**, el entrenador expuso también ciertos aspectos sobre sus futuros encuentros en el certamen oficial de la AFA. El principal anuncio lo dio al manifestar que "si Boca llega a ser campeón tres fechas antes de que finalice el campeonato lo voy a llamar a Hugo Gatti para que en los dos últimos partidos esté de titular". Lo que habrá que ver ahora es si el "Loco" Gatti aceptará jugar nada menos que contra Gimnasia, equipo de su amor, y la última fecha que será ante Racing.

Si la propuesta de Pastoriza llega a ser aceptada por el veterano arquero, algunos temen la actitud que podría llegar a tomar el "Mono" Navarro Montoya que atajó todo el certamen y fue una de las piezas fundamentales de varios triunfos boquenses también en la Copa. El "Pato" en su conversación con **Página/12** afirmó que "hasta el momento no hablé con él (por Gatti), pero si somos campeones antes de finalizado el campeonato lo voy a llamar para que venga". Por su parte, Hugo Gatti ya está entrenando con el plantel profesional de San Lorenzo bajo la conducción técnica del "Bambino" Veira para no perder "estado". Claro que ante este panorama y con la versión circulando de que el próximo entrenador de Boca podría llegar a ser Héctor Veira, más de uno ya calculó que Gatti, en el certamen venidero, estará bajo los tres palos. ¿Y Navarro Montoya? Según dicen, el "Mono" tendrá que esperar sólo algunos partidos hasta que llegue el momento de la fiesta de despedida de Hugo Orlando.

José Pastoriza, mientras sus jugadores hacían declaraciones a la prensa finalizado el partido ante Racing por la Copa, aseguró a **Página/12** que "en junio finaliza mi contrato y después veré qué hago" aunque aclaró que en estos momentos prefiere pensar en los próximos partidos.

El miércoles que viene, Boca enfrentará a un equipo paraguayo o chileno que en el momento de este diálogo no se sabía cuál era. Al respecto, el "Pato" afirmó que "no he visto jugar a ninguno de los dos, vamos a esperar y ver qué pasa" pero destacó que "vamos a tratar de mezclar a los jugadores en los dos torneos para que no haya saturación en ningún muchacho". Lo real, por otra parte, es que salir primero en el Grupo 4 de la Copa no estaba en los planes del técnico. Todo lo contrario, más de una vez sostuvo que a Boca le interesa más "el campeonato" y el miércoles, por la noche, casi jueves, lo volvió a decir.



Otros tiempos. Gatti y Pastoriza juntos, en la Bombonera.
Los unió el espanto en el pasado pero, como siempre, el amor triunfa.

El buscado no fue encontrado

Personal policial de la seccional 51 realizó ayer varias diligencias en distintas zonas de la Capital para dar con el paradero del protagonista de los incidentes del domingo último en el Monumental. Varias comisiones policiales activaron las investigaciones después de que el arquero Julio César Balerio radicara la denuncia por "agresión y lesiones" y de tomar declaración testimonial a Daniel Passarella y Carlos Enrique.

Las fuentes consultadas afirmaron que el agresor del arquero "está al caer" pero hasta anoche no habían surgido novedades de las investigaciones. Por otra parte, la jueza Isabel Poerio de Arslanian espera para hoy el informe médico sobre las lesiones que aduce Balerio.

Por último, Hugo Santilli afirmó que la comisión directiva de River resolvió "dar de baja" al socio que también ingresó al campo de juego saltando desde la platea Almirante Brown y que no participó de los hechos. Sin embargo, en un llamativo olvido, el titular de River dijo que no recordaba el nombre del hincha.

¿Cómo se dice "arreglo" en guaraní?

Todo quedó en casa. Sol de América le ganó 5 a 4 a Olimpia, logró la segunda posición en el Grupo 1 de la Copa Libertadores, condenó a sus compatriotas a la tercera colocación convirtiéndolos en el próximo rival de Boca y eliminó de este modo al Colo Colo chileno.

Una escandalosa definición tuvo la zona que compartieron paraguayos y chilenos en un final con suspenso develado al borde de la canallada. El miércoles debían jugar Cobreloa y Colo Colo en Calama y Sol de América-Olimpia en el estadio de Cerro Porteño, ya que la Confederación clausuró por seis meses el Defensores del Chaco. Llegaban a esa instancia con Cobreloa puntero y clasificado con 7 puntos, Olimpia con 5 y cerraban Colo Colo y Sol de América con 4 unidades.

Como es lógico y para evitar las especulaciones, se decidió que ambos partidos se jugaran en el mismo horario, pero los paraguayos pospusieron su cotejo para horario nocturno. Por la tarde, en Calama, Cobreloa y Colo Colo igualaron 2 a 2 y así los "naranjas" treparon a 8 unidades, Colo Colo con 5 y Olimpia con 5 pero un partido menos, cerrando Sol de América con 4. Si Sol de América le ganaba a Olimpia entraba segundo en la zona con 6 puntos y clasificaba tercero a los chilenos porque éstos tenían mejor diferencia de gol que Olimpia. Con el empate se clasificaban Olimpia con 6 puntos y Colo Colo con 5 y mejor diferencia de gol que Sol de América. Sólo un 5 a 4 a favor de Sol de América ponía a los equipos paraguayos en la segunda ronda y dejaba afuera a los chilenos.

El miércoles por la noche, a los 8 minutos, un gol de Genés puso en ventaja a Sol y, "sorpresivamente", un apagón en la cancha obligó a la suspensión del partido que se reanudó ayer por la tarde. Los dirigentes tuvieron toda la noche para hacer cuentas, para convencerse unos a otros y por la tarde, con el resultado puesto, los jugadores volvieron al césped. Ganó Sol de América 5 a 4 y a otra cosa. En Chile, se preparan para dar una batalla legal en el seno de la Confederación Sudamericana.

Gabriela pasó a la final

Gabriela Sabatini pasó ayer a la final del torneo de Key Biscayne, Estados Unidos, al derrotar a la checoslovaca Helena Sukova por 6-7, 6-3, y 6-4. Gabriela jugó un muy mal primer set, pero al promediar el segundo se recuperó y pudo dar vuelta un partido que en principio parecía imposible. La propia tenista, luego de finalizado el encuentro, manifestó que "el primer set lo jugué muy mal, pero después pude imponer mi ritmo y cambiar el partido". Sabatini tendrá que enfrentarse en la final del certamen el próximo sábado a la ganadora del encuentro de las norteamericanas Chris Evert y Zina Garrison, que estaban jugando al cierre de esta edición.

Solari con cambios forzados

El técnico de Estudiantes, Eduardo Solari, dijo ayer que los tres jugadores que excluyó en forma sorpresiva ante Boca, Ponce, Killer, Natdoni, podrían ser incluidos en el encuentro que el conjunto de La Plata jugará el domingo ante San Lorenzo. Solari sostuvo que "ellos tienen las mismas posibilidades de jugar que el resto de los jugadores que conforman el plantel". Por su parte, el presidente de la institución bonaerense, afirmó que "las decisiones del entrenador también son las decisiones de la Comisión Directiva del club "dando así un claro apoyo al entrenador y a todo lo que éste "determine para formar el equipo".

El peronismo hace deporte

Hoy, en el estadio del Luna Park se realizará la denominada "Fiesta Nacional del Deporte" que organizó la Comisión de esta área del Partido Justicialista. En el acto estarán presente los integrantes de la fórmula peronista, Carlos Menem, Eduardo Duhalde, quienes serán acompañados por el titular del partido y gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El programa de hoy incluye una serie de exhibiciones y competencias y serán vistas por personajes destacados del deporte como ser: Omar Sivori, José Sanfilipo, Daniel Willington, Sergio Batista, Jorge Higuaín, Ricardo Giusti, los hermanos Alexandre, "Locomotora" Castro, Enrique Wolf, Julio Ricardo y Oscar Gañete Blasco.

Un clásico bastardo para leer en medio de la hinchada

"El clásico de los clásicos" se suma a un subgénero transitado por Juan Sasturain, Jorge Asís y Roberto Fontanarrosa.

Carlos Ares, *El clásico de los clásicos*, novela, Buenos Aires, Puntosur, 160 páginas.

(Por Jorge Warley) El fútbol, *pasión de multitudes*, ha alimentado una amplia franja de la literatura argentina. En ella es posible ubicar esa larga tradición costumbrista que arranca con los maestros de los años cuarenta y cincuenta y llega, para citar un ejemplo más o menos reciente, a *El día del arquero* de Juan Sasturain. Del mismo modo, la gesta de balompié sirvió para dar vida a una suerte de subgénero alegórico, que se podría rastrear, con suerte diversa, en *La calle de los caballos muertos* de Jorge Asís o *El área 18* de Roberto Fontanarrosa.

Y es este mismo, el de la alegoría, el camino elegido por Carlos Ares para narrar su gigantesca y fantasmagórica versión de un River-Boca. Claro, no se trata de un partido más, sino la final de un campeonato a la que los dos tradicionales rivales arribaron en igualdad de puntos y posibilidades. El encuentro de desempate se llevará a cabo en el estadio de Vélez Sársfield; Buenos Aires se parte en dos. Todos los habitantes de la ciudad y sus arrabales son o River o Boca, y los medios y encuestadores oficiales tratan de completar un censo que también resulta igualado en las simpatías cívicas. Un imponente aparato de seguridad, que parece crecer con los minutos, tratará de impedir que ocurra algo "anormal".

Corre 1982, después de la guerra de las Malvinas y antes de las elecciones presidenciales; el Negro y el Ñato, el Indio y el Flaco, cuatro amigos del barrio, dos de River y dos de Boca, inician el peregrinaje para atravesar los innumerables controles y tener la oportunidad de participar desde las tribunas en esa histórica final. En las charlas, River-Boca se va convirtiendo en radicales-justicialistas, incluso con la sorpresa de que un peronista de siempre confiesa que va a votar a Alfonsín.

La novela simbólicamente se cierra con los cuatro amigos que se reúnen y conferencian en representación de sus hinchadas respectivas para asegurar que el partido no se suspenda y que la rivalidad entre los concurrentes no provoque una batalla campal ("la gente dice si no se puede arreglar para que hoy no se arme quilombo").

Carlos Ares cuenta con una extensa trayectoria como periodista; *El clásico de los clásicos* es su primera novela. En ella, el lugar central otorgado a la alegoría impide, de algún modo, que se exploten en todas sus posibilidades las mejores zonas de la narración, como el juego paródico al que se somete al típico discurso periodístico radial.

ENTRE LA HETERODOXIA Y EL AJUSTE

Alrededor de la deuda

"Entre la heterodoxia y el ajuste. Negociaciones financieras externas de América latina (1982-1987)". Edición preparada por Roberto Bouzas. Grupo Editor Latinoamericano. 302 páginas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Cuando a fines del año pasado el economista argentino Roberto Bouzas terminó la edición del libro no sabía que, apenas unos meses después, la dinámica de la deuda externa de América latina iba a generar dos sucesos de enorme trascendencia que tornan su lectura más actual y necesaria. En los siete trabajos que conforman *Entre la heterodoxia y el ajuste* pueden encontrarse antecedentes y algunas explicaciones al violento estallido social que hubo en Venezuela como consecuencia de la política de ajuste del Fondo Monetario Internacional, y al primer esbozo del Plan Brady.

Además de haber compilado el libro y escrito la introducción que enmarca los capítulos referidos a los principales deudores del continente, el investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Roberto Bouzas, es coautor junto al economista Saúl Keifman del trabajo sobre la Argentina.

Lejos de abundar en tecnicismos incomprensibles, los siete capítulos del libro recorren en forma clara no sólo la historia reciente de la deuda externa sino también la evolución política y económica de cada uno de los países estudiados. A diferencia de otros libros que focalizan su atención nada más que en la problemática externa, el común denominador de estos trabajos es presentar a la deuda como condicionamiento primordial pero inserta dentro de un proceso político y social determinado.

La lectura del capítulo de Bouzas y Keifman sirve como repaso a la gestión económica de este gobierno, además de mostrar el fracaso de la estrategia seguida en los primeros años por Bernardo Grinspun y de la iniciada en 1985 por el actual equipo económico, los autores llegan a la conclusión de que "el debate en torno de la efectividad de distintas estrategias de negociación sólo podrá saldarse, de manera efectiva, si se realiza simultáneamente con la evaluación premisa de las opciones y propuestas de política económica doméstica que permitan resolver los graves desajustes internos que habrán de persistir aún cuando se remueva la restricción externa".

Muy interesante y de plena vigencia es el capítulo de Miguel Rodríguez Mendoza sobre Venezuela. Con un año de anticipación y cuando el país petrolero todavía se daba el lujo de no someterse a las políticas del Fondo con el costo de pagar no sólo los intereses sino también el capital de su deuda.

HOLLYWOOD

Una noche en la fábrica de estrellas

La entrega de los Oscar recordó a Bob Hope: "Y así termina esta noche una nueva parodia de justicia".



Dustin Hoffman, ganador del premio al mejor actor.

(Por Gabriela Borgna) Blancanieves, la mítica jovencita del cuento, fue la anfitriona inicial de la 61ª ceremonia de entrega de los premios de la Academia de Hollywood, acontecida bajo el signo del tercer gobierno consecutivo del Partido Republicano. La puesta en escena estuvo a cargo del productor que hizo de *La jaula de las locas* un éxito en Broadway y se dividió en dos vertientes principales: la evocación de las grandes comedias musicales del 40 y 50, cuando con tap, glamour y Esther Williams, el cine norteamericano conquistaba mercado tras mercado, y la recreación del cabaret latino de ese mismo período. Aunque claro, Carmen Miranda construyó su propio e irremplazable kitsch y la Coconut Groove Boite que se vio el miércoles por televisión olía más a racismo encubierto. En el Coconut montado en el Shrine Auditorium de Los Angeles estaba presente una de las tantas viudas supérstite de Dámaso *¡Qué rico el mambo!* Pérez Prado.

Tres grandes actores competían por la estatuilla: Dustin Hoffman, Gene Hackman y Edward James Olmos. Fue Hoffman quien se la llevó y quien bajó tanto despliegue plástico a una dimensión más humana. Abrazó a Hackman, le dedicó el premio a su padre que acaba de quedar inválido y lloró. Ni *Mississippi en llamas ni Stand and deliver,* en su momento fuertes competidoras, figuraron para los académicos.

En un caso porque después del traspié de Bush en el Senado con su apoyo a Ed Meese como procurador de Justicia, nadie estaba dispuesto a sacar los pies del plato consagrando a un film en el que el lobby judicial queda pegado con el Ku-Klux-Klan. En el caso de Olmos, puede decirse que, mientras la filmografía latina florezca con directores y actores que se empeñan en demostrar que los chicanos son gente y no meros marginales, no habrá espacio para ellos. Como no lo tuvo *El secreto de Milagro* a la que apenas premiaron por su excelente banda sonora hecha por el no latino Dave Grusin.

Por el lado de los films europeos, la cosa no anduvo mejor salvo para los daneses, quienes por segundo año consecutivo se llevaron el Oscar a casa con *Pelle, el conquistador,* en el cual se narra la patética aventura de los suecos que a comienzos del siglo emigraban para no morir de hambre. Nada que hoy suceda y nada por lo que los escandinavos deban sentir vergüenza. Los españoles con *Mujeres al borde de un ataque de nervios,* de Pedro Almodóvar, ni siquiera figuraron. Los académicos temen el exitoso desembarco que el español tuvo en Nueva York y éste, por su lado, contraatacó diciendo: "El Oscar ya me lo dieron los españoles" y amenazó con filmar la segunda parte de *Lo que el viento se llevó,* para angustia de los WASP (Blancos, anglosajones, protestantes).

La poderosa industria del cine indio fue descartada en *Salaam Bombay,* premiada en Berlín, donde el Tercer Mundo no asusta tanto como en el Sunset Boulevard. En la volteada cayó el incipiente cine belga puesto que había que darle un lugar al británico Stephen Frears ahora que abandonó el cine anti Thatcher que lo consagró para competir con la fórmula que Hollywood más ama: el sexo conspiración y ambientación de época de su *Relaciones peligrosas.*

Entre las estrellas que bailan al estilo Canal 9, el baile de los grooms de hotel que sitúa a cada quien en su lugar y el otro baile de los hijos de los famosos, que se chocaron contra la estatua gigantesca del escenario y casi la voltean, en algún momento de la noche Jane Fonda hizo su aparición con algo sólido que decir: "Vayan a ver cine al cine", planteó pícara. "Si quieren ver videos, yo conozco algunos títulos que les puedo recomendar". Manuel Antín se lo debe haber agradecido de todo corazón.

Premiados en primer plano

Los ganadores de la 61ª edición de los premios Oscar son:
Película: *Rain Man* de Barry Levinson.
Director: Barry Levinson por *Rain Man.*
Actor principal: Dustin Hoffman por *Rain Man.*
Actriz principal: Jodie Foster por *Acusados.*
Actor de reparto: Kevin Kline por *Un pez llamado Wanda.*
Actriz de reparto: Geena Davis por *The Accidental Tourist.*
Guión original: Ronald Bass y Barry Morrow por *Rain Man.*
Guión adaptado: Christopher Hampton por *Las relaciones peligrosas.*
Fotografía: Peter Biziou por *Mississippi en llamas.*
Música: Dave Grusin por *El secreto de Milagro.*
Película extranjera: *Pelle, el conquistador* de Billie August, Dinamarca.
Dirección artística: Stuart Craig y Gerald James por *Las relaciones peligrosas.*
Vestuario: James Acheson por *Las relaciones peligrosas.*
Montaje: *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*
Maquillaje: *El superfantasma.*
Canción original: "Let the river run" de Carly Simon para *Secretaria ejecutiva.*
Sonido: *Bird* de Clint Eastwood.
Efectos sonoros: *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*
Efectos visuales: *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*
Largo documental: *Hotel Términus* de Marcel Ohuls.
Corto documental: *You don't have to die* de William Guttentag y Malcolm Clarke.
Corto de animación: *Tin Toy* de John Lasseter y William Reeves.
Corto de acción real: *The Appointment of Dennis* de Dean Parisot y Steven Wright.

BARRY LEVINSON

Un artesano de la imagen

(Por María Núñez) "El trabajo de Barry Levinson no se presta a una sinopsis de una frase, lo cual es una de sus mejores cualidades", dijo una periodista del *New York Times* cuando se estrenó *Buenos días Vietnam,* la ácida comedia del director que le significó mundialmente un reconocimiento masivo. Lo de masivo, en su caso debe ser considerado de todos modos con cuidado, pues aunque su penúltimo film lo convirtió en un "nombre conocido", ni su trayectoria brillante como guionista, ni su experiencia como actor, ni sus trabajos cinematográficos anteriores le significaron el conocimiento que merecía, excepto en su propio país.

Dentro de un medio como Hollywood, este nativo de Baltimore —donde ambientó dos de sus películas—, primero periodista de televisión y después comediante, se destaca por plantear esquemas de desarrollo que lo diferencian de buena parte de sus colegas. Esto se hizo evidente ya en *Diner* (1982), su primera película sobre un grupo de amigos y sus problemas para entrar en la adultez, y que transcurría durante la década del '50 en su ciudad natal. Nunca estrenado aquí comercialmente, el film prenunciaba ya esa cualidad suya de tratar a cada una de sus obras como a algo distinto y de imprimirle sin embargo su evidente sello.

Graduado como periodista, Levinson se mudó a Los Angeles, y allí, junto a un amigo actor comenzó a escribir comedias y a actuar en ellas.

En 1979, Levinson había sido nominado para el Oscar por *Justicia para todos,* el film protagonizado por Al Pacino, junto con Valerie Curtin. Con él escribió también *Inside Moves, Best Friends,* y la remake de *Infielmente tuya.*

Su debut como director partió de la necesidad de ver realizados sus guiones como él quería, y así, después de los elogiosos comentarios de la crítica por *Diner,* dirigió *El mejor,* con Robert Redford, *El secreto de la pirámide,* una producción de Steven Spielberg, y *Tin Men,* estrenada localmente con el poco apropiado título de *Dos sinvergüenzas en Cadillac.*

En el caso de *Rain Man,* que lo llevó al Oscar, Levinson desarrolló un guión de Ronald Bass y Barry Morrow, en compañía del productor Mark Johnson, quien lo acompañó sin excepción en todos sus films, desde el primero. El proyecto le había sido ofrecido ya hace tiempo, pero el director prefirió dedicarse antes a *Buenos días Vietnam.* Entonces fueron sucesivamente tentados Marty Brest, Steven Spielberg y Sidney Pollack; ninguno de ellos pudo hacerlo y cuando el mismo Levinson intentaba convencer a Pollack de que lo filmara, tomó conciencia de que él podría darle el enfoque conveniente. Y de ese modo después de la fama y la recaudación de *Buenos días,* un director talentoso y no suficientemente conocido llegó al Oscar.

DUSTIN HOFFMAN

Nada nuevo bajo el sol

Un autista llamado Raymond es el personaje que lo llevó a ganar por segunda vez el premio de la Academia. El padre divorciado de "Kramer vs. Kramer" le había dado idéntica recompensa en 1979.

(Por María Núñez) En 1967 ganó el Globo de Oro como "el debutante más prometedor". Por aquel entonces, Dustin Hoffman tenía 29 años, pero parecía de algunos menos. Hace poco más de un mes y pasado su medio siglo, Hoffman volvió a ser distinguido con un Golden Globe, pero hace tiempo que pasó de promesa a integrante casi obligado en las ternas a alguna candidatura.

En todo caso, la relación con el Oscar no significa una recompensa nueva para este actor que comenzó haciendo teatro en Nueva York, pues como era la época de los galanes no se sentía capaz de aparecer en cine. La estatuilla a la mejor actuación la recibió en 1979, por el padre separado que reclamaba a su hijo en *Kramer vs. Kramer*; pero antes había sido nominado por su trabajo en *El Graduado*, por su marginal y magnífico Ratso de *Perdidos en la noche*, por su excelente aproximación a Lenny Bruce en *Lenny*, y luego volvió a figurar en las candidaturas por el personaje de trazos gruesos, de hombre que se vestía de mujer para poder trabajar, que componía en *Tootsie*.

Por exclusiva obra y gracia de sus cualidades de intérprete, este hombre de 51 años, que todavía en cierto modo recuerda a un adolescente, se ha convertido en un mito de la actuación. Y se distingue sobre todo por su obsesiva dedicación a trabajar cada personaje que le toca. En este caso, el Raymond de *Rain Man*, el autista erudito que se encuentra con un hermano al que no conocía, le demandó casi un año de profundizar en él. Contribuyeron en este sentido los vaivenes que sufrió el proyecto y las sucesivas ofertas del mismo a varios directores. "Si el primer director hubiera aceptado inmediatamente, sólo hubiera tenido dos meses para preparar el personaje, si el segundo se hubiera hecho cargo habría tenido cuatro meses, pero tal como se dieron las cosas tuve un año para interiorizarme de Raymond", reflexionó él después de que el film recibiera el Oso de Oro en el Festival de Berlín.

Su personaje es de los que le exigen el tipo de desafíos de los que Dustin Hoffman está acostumbrado a salir airoso, cualidad ya incorporada a un actor de flexibilidad excepcional, capaz igualmente de interpretar drama o comedia y de caracterizarse con resultados brillantes, invariablemente, tanto como para componer un mediocre Willy Loman, o un *Pequeño Gran Hombre* de 100 años, entre otras muchas composiciones.

JODIE FOSTER

Historia de una niña precoz

(Por Claudio D. Minghetti) Aunque Martin Scorsese y Alan Parker fueron quienes le dieron sus primeras grandes oportunidades de destacarse, Jodie Foster no tuvo para ellos palabras de agradecimiento. Ellos la siguieron con la mirada mientras aguardaban el final de la velada en el Auditorio Shrine, desesperanzados frente a esa *Rain Man* que se convertía en exitosa multipremiada. Sin duda alguna, esta fue la noche de Jodie, la misma que a fines de los años '60 debutaba en cine al frente de comedias de situaciones de la Walt Disney Productions y que, después de su éxito como Becky Thatcher en el musical *Las aventuras de Tom Sawyer*, fue invitada por Martin Scorsese para encarnar a la hija de Ellen Burstyn en *Alicia ya no vive aquí* y poco después a la prostituta drogadicta de *Taxi Driver*, frente a frente con Robert De Niro.

Jodie Foster que nació en el Bronx en 1963, debutó en el cine publicitario con tan sólo tres años de edad. Poco más tarde llegaría su experiencia en el emporio del ratón Mickey y su debut "serio" según órdenes de Scorsese: "Creo que Taxi Driver fue una de las películas más importantes de los Estados Unidos. Es un testimonio sobre este país, sobre su violencia, sobre la soledad. Es un clásico", aseguró.

Quedaba atrás la precoz Addie Pray en la versión televisiva de *Luna de papel* (la hermosa heroína creada por Joe David Brown) y su espléndida Tallulah de *Bugsy Malone*, el musical sobre la mafia de Chicago protagonizado por preadolescentes, con el que debutaba Alan Parker. Continuó sus estudios: graduada en el Liceo Francés de Los Angeles, licenciada en Letras de la Universidad de Yale, fue la primera actriz norteamericana (después de Jane Fonda) en doblar su propia voz en francés. Fue en *La sangre de los otros*, de Claude Chabrol, según el relato de Simone de Beauvoir. Su filmografía suma a la fecha una veintena de títulos, buena parte de ellos no estrenados en la Argentina. De sus trabajos más recientes se destaca su participación en el team juvenil de *Secretos de hotel*, que dirigió Tony Richardson, según la pieza de John Irving.

En *Acusados*, de Jonathan Kaplan, Foster encarna a Sarah Tobias una joven que fue violada por una pandilla en un bar de Massachusetts en 1963 y luego se convirtió en figura principal de un juicio paradigmático en cuanto al concepto que habitualmente se maneja sobre las mujeres agredidas sexualmente.



Oscar a la mejor actriz.
Interpretó a una mujer violada.

Por su desempeño en *Acusados*, Jodie Foster recibió (en enero último) el Globo de Oro que otorga anualmente la prensa extranjera de Hollywood, premio compartido con Sigourney Weaver por *Gorilas en la niebla* (derrotada pese a su doble candidatura) y Shirley McLaine, la gran olvidada de *Madame Sousatzka*.

Pelle, el inmigrante que desplazó a Almodóvar

La película dinamarquesa dirigida por Billie August resultó favorita en la elección de la Academia en el rubro film extranjero, a través de una visión sin metáforas del desarraigo.

(Por C.D.M.) Todos los países tienen su *Pelle, el conquistador* (en el original dinamarqués *Pelle erobreren*). Todos los países que han vivido en carne propia emi o inmigraciones. Que en este caso los dinamarqueses hagan suya la saga de un niño (más tarde adulto) sueco, en principio maltratado precisamente por los dinamarqueses de principio de siglo suena a "mea culpa". La novela-río (en cuatro voluminosos tomos) escrita por Martín Andersen Nexo entre 1906 y 1910 reconstruye, a la manera de los relatos clásicos, el drama de un niño y su padre perseguidos por la miseria, que de Suecia parten a Dinamarca y, después de algún tiempo, la partida del primero a los Estados Unidos. El primer tomo —*La infancia*— es el retrato del Pelle frente a un mundo de adultos que le es impuesto por la fuerza hasta que se lanza a "hacer la América". Las páginas que le siguen registran el paso de Pelle (ya adulto) por las filas del movimiento obrero norteamericano de principios de siglo.

La película dirigida por Billie August, premiada con el Oscar a la mejor producción hablada en idioma extranjero, toma sólo ese primer episodio, en el que Pelle, junto a su padre, viejo y borrachín, penan como servidores de una familia feudal de Gudhjeim, frente a las aguas del Atlántico de aquel lado del Atlántico, donde por ahora terminan sus aventuras.

La receta, que goza de buen recibimiento en festivales internacionales, ya fue explotada con peor o mejor suerte en muchas ocasiones, desde *Los gauchos judíos*, de Juan José Jusid, que musicaliza el texto de Gerchunoff, hasta *El árbol de los zuecos*, de Ermanno Olmi, su expresión máxima. La variante que firma Billie August se destaca por una cuidada iluminación debida a Jorgen Persson y muy especialmente por el desempeño de sus dos protagonistas, el niño Peel Hvnegaard como su tocayo de ficción y Max von Sydow como Lasse, su padre.



***Pelle, el conquistador,* premio a la mejor película extranjera.**

August subraya lo pintoresco, lo dramático, el sabor frustrante del desarraigo sin metáforas ni lucubraciones que permitan diversas lecturas o los frecuentes (y efectivos) golpes bajos.

Aun así para los argentinos pervive la expectativa que proviene de otras tres candidaturas, *Salaam Bombas;* de la hindú Mira Nair; *Profesor de música*, del belga Gerard Corbiau y, en especial *Hanussan* del húngaro István Szabó, que vuelve a la carga con Klaus María Brandauer a quién ya dirigió en *Mefisto* y *Coronel Redl*.

Mientras tanto, Almodóvar está al borde de un ataque de nervios.



18.00 - **2** - **YO ME QUIERO CASAR**
- **ATC** - **VIVIR HOY** Interés general
- **9** - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- **13** - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA**
- **ATC** - **A TODA COSTA**
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR**
- **11** - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL**
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- **13** - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - **2** - **TIEMPO NUEVO II** Periodístico
- **ATC** - **HISTORIAS DEL SIGLO XX.** Hoy: "España en guerra"
- **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR**
- **11** - **LUZ DE LUNA** Serie
- **13** - **EL DEPORTE ES ASI**

22.00 - **2** - **LA SUPER NOCHE**
- **ATC** - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "48 horas" (1982), de Walter Hill, con Nick Nolte y Eddie Murphy. Policial
- **11** - **LO MEJOR DE OLMEDO**
- **13** - **CINE INOLVIDABLE** Hoy: "Los años locos", policial con James Cagney, Priscilla Lane y Humphrey Bogart

22.30 - **9** - **SU COMEDIA FAVORITA** Hoy "A media luz los tres"

23.00 - **11** - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.**

24.00 - **2** - **A MEDIA LUZ** Periodístico
- **ATC** - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **13** - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - **ATC** - **CINE CLUB** Hoy: "Calabuch" (1956), de Luis García Berlanga.

00.30 - **11** - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

1.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA**

1.30 - **2** - **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

EL ENIGMA AFRICANO

		DE DONDE					OBSTACULO					PIEDRAS PREC.				
		Angora	Bagdad	Delhi	Kabul	Riad	Indios	Lago	Pantano	Trampa	Víbora	Diamantes	Esmeraldas	Rubíes	Topacios	Zafiros
BUSCADOR	Cevdet															
	Fahri															
	Ismet															
	Kemal															
	Mustafá															
PIEDRAS PREC.	Diamantes															
	Esmeraldas															
	Rubíes															
	Topacios															
	Zafiros															
OBSTACULO	Indios															
	Lago															
	Pantano															
	Trampa															
	Víbora															

En medio de la selva africana, cinco buscadores de tesoros debieron sortear pesados obstáculos para alzarse con valiosos botines. Deduzca de dónde vino cada uno, qué obstáculo debió vencer y qué piedras preciosas pudo rescatar.

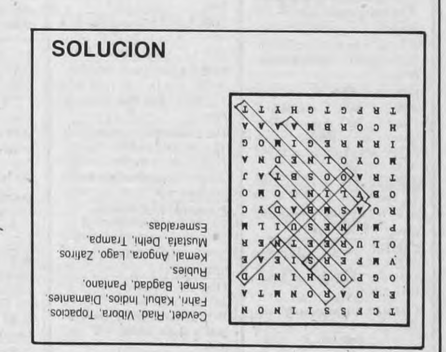
1. El buscador de tesoros que vino desde Delhi se apoderó de las esmeraldas.
2. Ismet llegó desde Bagdad y se adueñó de los rubíes. Ni él ni Kemal fueron sorprendidos por la trampa para elefantes.
3. El que vino desde Kabul tuvo que enfrentar a los indios para apoderarse de las piedras preciosas.
4. Cevdet debió estrangular a una víbora para poder apropiarse de los topacios.
5. Kemal llegó desde Angora pero no rescató los diamantes.
6. Fahri no fue quien vino desde Delhi ni quien casi se ahoga en el pantano.
7. Quien rescató los rubíes no se encontró con el lago en toda su travesía.

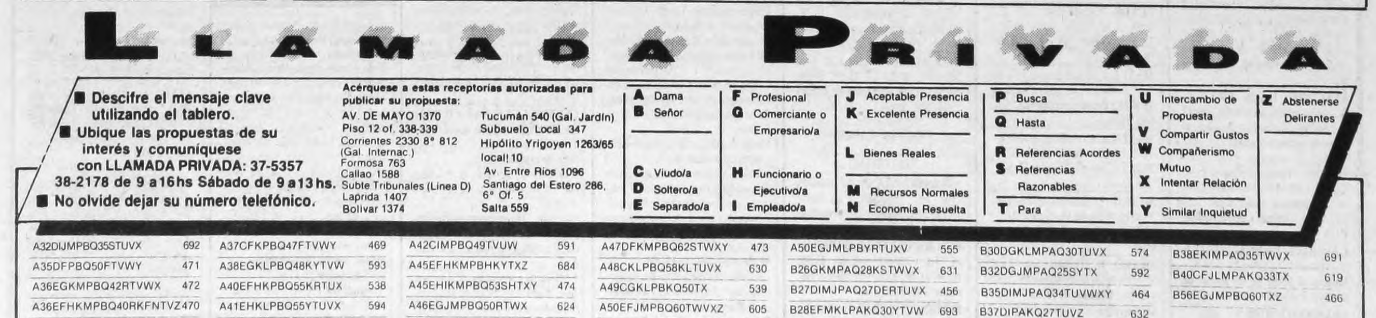
RIOS EUROPEOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	C	F	S	S	I	I	N	O	N
E	R	O	A	R	O	N	M	T	A
O	G	P	O	C	H	I	N	U	D
V	M	F	E	R	S	I	E	A	E
O	L	U	R	E	E	T	N	E	R
P	M	N	N	E	S	U	I	L	M
R	O	A	S	M	B	A	D	Y	C
O	B	V	L	I	N	I	O	M	O
T	R	A	O	O	S	B	T	A	J
M	O	Y	O	L	N	E	D	N	A
I	R	N	R	E	G	I	M	O	G
H	C	O	R	B	M	A	A	A	A
T	R	F	G	T	G	H	Y	T	T

SOLUCION





CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P 13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P 16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P 18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.10 y 20.15 hs.: **Alguien te está mirando**, de G. Cova y H. Maldonado; a las 18.40 y 21.55 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto y Charly García. S R.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P 13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P 13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P 13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible**. P 18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo tambien: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos**. P 16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Dias rebeldes**; a las 12.45, 17.15 y 21.50 hs.: **La cruz de hierro**. P 13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P 13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P 18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar**. S R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P 13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser**. P 13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **Buenas noches Alejandro**, de Yves Robert, con Philippe Noiret y Francoise Brein. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P 13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos dias Vietnam**. P 13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande**. S R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P 13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas**, con Julie Walters y Anthony Higgins. P 16. Sábado y domingo: Cine infantil: A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **la señorita Jiao Jiao**; domingo: **El tercer principe**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994, P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell (sobre la vida de Marlene Dietrich); y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Gente como uno**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Obsesión**. P 16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P 13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla**. S R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Sólo sábados y domingos**: a las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. En castellano. S R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**: a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte)**. P 18. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P 18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Tess**, de Roman Polanski, con Natassia Kinski. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasia de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P 16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P 18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P 13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados**. P 18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P 13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P 16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P 16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P 13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones**. P 18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P 18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Retrospectiva de Yoji Yamada (films inéditos en la Argentina): **Tora-San sigue su camino**, de Yoji Yamada, con Kiyoshi Atsumi y Masakane Yonekura. P 13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P 13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo**. P 18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policias al acecho**. S R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza**. S R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P 13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Duro de matar**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Infielmente tuya**. P 13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P 13.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval**. Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora Nº 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía Nº 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos dias antes del concierto en la Boleteria del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**

Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **dias jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Sciammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.

Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonin Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraiso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boleteria del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Lunes 3 de abril, 19 hs.** Acto musical en el Salón Dorado con motivo del Segundo Simposio Educacional en Profilaxis y Terapéutica Antitrombótica Reunión Científica del Grupo Caht. Participara en "Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires" integrado por F. Hassaj, E. Prentki (violines) M. Magin (viola) E. Zollhofer (violoncello). Programa: Cuarteto de J. Haydn, Cuarteto de C. Gaito y Cuarteto de A. Dvorak. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martin Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodriguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martinez. Coreografia: Graciela Rios Saiz. Música: Luis Maria Serra. Escenografia y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c 3 dias anticipación.

Sala Casacuberta

Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **"Montón de vida"**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Sábado: 22 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c 3 dias anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografia, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c 3 dias anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c 3 dias anticipación. **Ultima semana.**

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c 3 dias anticipación. **Ultima semana.**

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boleteria del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco dias de anticipación y hasta las 15 del dia de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

• **El desnudo y algo más**, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.

• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.

• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.

• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.

• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.

• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.

• **Jornadas de la cultura gallega**. Representaciones teatrales, conferencias mesas redondas y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos. En Ala Derecha.

Inauguración 19 hs.

Auditórium

A las 21 hs.: **Juri Aranovich**. Concierto de Jazz.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Auditorio E. Muiño:

A las 19 hs.: Teatro. **¿Porque me siento tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.

A las 21.30 hs.: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20.30 hs.: Cine - Homenaje a Ingmar Bergman - **El séptimo sello** Intérpretes: Max Von Sydow, Gunnar Bjonstrand y Bibi Andersson.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti. **Oleo y acrilico.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Viernes

Video Documental Argentino

A las 23 hs.: **Buenos Aires Underlighting** Grupo División Video

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gene.

A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua.

Sábado

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: Taller de composición e improvisación: **Roque de Pedro.**

De 14 a 16 hs.: Clínica de Saxo por **Bernardo Baraj**; de 16.30 a 18.30 hs. Imp. en guitarra: **Sinesi**. La milonga: **Roxana Kreimer**; Alberto Muñoz.

De 19 a 21 hs.: **Mesa redonda "La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Guercio, Juan Velázquez, Lalo de los Santos y R. Rada.

Domingo

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar**, de 14 a 16 hs. Duo Islas. Taller Practica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de 16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Guercio, L. Santos y R. Rada.

Lunes

Lengua sucia (poesía para después de todo)

A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)

Martes

Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**

A las 21 hs.: **Castelao.**

Todo es gratis.

Martes

Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**

A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**

Miércoles

Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.

Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boleteria atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, Maria Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Sábado estreno.** Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendia, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina, en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesias y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boleteria abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c 3 dias de ant.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramirez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Cielos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benitez, Adriana Birgim, Alejandro Diaz, Claudio Fernandez, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaria de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d las 10 hs. vta. de loc. c 3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Alejandro Lerner.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046.

Sala Juan José Castro.

EL hombre, la bestia y la virtud, de Luigi Pirandello. Dir.: R. Cardoso. Viernes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Buscando la Cruz del Sur, de J. Huertas. Dir.: C. Palacios. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Limbico presenta

LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Si Ud. decidió no **fumar, adelgazar**

TU - SAM
le brindará el método y la voluntad que necesita. **Fijación colectiva de ideas.** Lunes: 21 hs. **Unica función.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Unicos dos días dedicados a la juventud

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. Recital exclusivo de

MERCEDES SOSA
Viernes 7/4: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
Harmonía y Fundación Cultural Coliseum presentan
Severino Gazzelloni con
Orquesta de Cámara del Teatro Colón
Abono verde: Martes 2 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 3 de mayo.
Alterballetto
Abono verde: Martes 30 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 31 de mayo.
Próximamente: **Pinchas Zukerman and friends, Garrick Ohlsson, Paul Badura Skoda, I Solisti Veneti con O. Scimoni.** Abonos en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta

PARABIENAL
EN EL PARAKULTURAL
Teatro, video, plástica y muchos atractivos más. Viernes: 22 hs., sábado: 19 hs.
Los amigos recordamos a Miguel Abuelo, con la participación de Miguel Cantilo, Elena Tritek, Graciela Mescali, Batato Barea, Chocolate y Medusa. Viernes: 0 hs.

POBRE MORALES
Viernes: 1 h.

GAMBAS AL AJILLO,
MIGUEL FERNANDEZ ALONSO
OMAR VIOLA
Sábado: 0 h.

BATATO BAREA,
ALEJANDRO URDAPILLETA
HUMBERTO TORTONESE
Sábado: 1 h.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Se casa el abuelo, de Magda Paganini, y **El secreto**, de Alejandro Casona. Dir.: Marité Reussi. Domingo: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA
GONZALEZ
RUBEN STELLA | **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Preestrenos populares: Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea preestrenos: ₳ 80.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES
DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Actúan: **Don Iaco, Crisis** y **Las Vacas Sagradas.** Viernes: 0.30 hs.
El hit de **Dalila y los Cometa Brass.** Sábado: 1 h.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Jueves: 22 hs. **Hoy despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA | **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS | **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS
Con **Trío Bix, Livia Barbosa** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta en exclusiva a

RUDY CHERNICOF
en **El señor del baño.** Unicas presentaciones en Capital. Viernes y sábado: 23 hs. Video bar con pantalla gigante dde. las 19 hs. Ambiente climatizado.

CAFE EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. (y Sta. Fe). Tel.: 87-9132. Salvador presenta

ENCUENTROS
CON GENTE DANZANTE
Solos/solas y en pareja 25/45 años. Diviértase con el padrino de la noche Encuentros. Participación del público al estilo café concert. Actúa G. Ríos.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Flores). Tel.: 462-6007. Producciones "El Sol" presenta

LOS TEDDY BOYS
Viernes: 23.30 hs.
Carlos Parrilla en
HUMOR A LA PARRILLA
El cómico más alto de Bs. As. Viernes: 1.30 hs.
Recital exclusivo de
NITO MESTRE
Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.
Tangos con
RODOLFO VALS
Viernes: 21.30 hs.
Boleros y algo más con
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 23 hs.
De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor... que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 1 h. Lunes: **Enrique Pinti.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.
Norma Peralta (folklore). Comidas regionales dde. las 17 hs. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Raúl Carnota, Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi pta. a Roberto Molina en

SOLO MOLO
Monólogo cómico. Viernes: 1.30 hs.
Atilio Veronelli en
V.T.T.V.
Unipersonal humorístico satírico sobre la TV. Sábado: 23.30 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo

MAX
Viernes: 0.30 hs. Canilla libre de cerveza.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** a
DANIEL SAN FERNANDO
Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro** conduce: **Susana.** Viernes: 23 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

JO BAR. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 798-7493. La mejor música country en vivo

MAX
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA PUB. Fco. Beiró 2590.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado,** Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guamella, Daniel Giménez, Kalvin Grazano, Eduardo Memi, Alicia Lelon, Oscar de la Peña, Carlos Esturce, entre otros. Viernes: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38 Jazz fusión con
CARLOS CAMPOS CUARTETO
con Emilio Solla (piano), Jorge Donato (bajo) y Fernando Dieguez (batería). Viernes: 22 hs.
Recital de
RUBEN RADA
y su banda. Sábado: 0.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

LA RIGIDA BANDA
Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.
Reencuentro con
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Sábado: 0.30 hs. Loc. en vta. desde las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968 (Recoleta). Tel.: 803-7582.
Presenta a
TRIPTICO
Viernes: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
Pulga chica
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil
en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
La Hada Rosada y
El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Las banderas del amanecer** y **Eternamente Pagú.**
A las 16 hs.: **Eternamente Pagú** (Brasil, 1988). Dir.: Norma Benguell. Dur.: 104 min.
A las 18 hs.: Función especial **¿Ana donde estás?** (1987)
Dir.: Narcisa Hirsh. Duración: 60 min.
A las 20 hs.: **Cuerpos en la noche** (Francia, 1987). Dir.: Aline Isserman. Duración: 90 min.
A las 22 hs.: Proyección del Cortometraje Ganador del Certamen de Cortometrajes y Videos Argentinos. **Función de noche** (España, 1981). Dir.: Josefina Molina. Duración: 90 min.
Sábado: a las 11 hs. Conferencia de prensa y debate sobre los films **Cuerpos en la noche** y **Función de noche.**

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786
MARIO CAMPANA
y Su Flamenco Show. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.

ROBERTO J. PAYRO. Boulevar Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo La Pandilla presenta
EL TAPALUNAS
Domingo: 16.30 hs.: Pl.: ₳ 15.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.
ERAN DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. ¡Espectacular! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Domingo despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.
Grupo Antítheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS | **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones aisladas. Luego mejorando, con leve descenso de temperatura. Vientos leves amoderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

12.00: Está abierta la inscripción al curso *Cómo ver cine* y *Obras capitales de los últimos 25 años* a cargo de los críticos Jorge Carnevale y Roberto Pagés. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

15.00: Proyección del largometraje *Tora-San sigue su camino* (Japón, 1985), del realizador Yoji Yamada. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20.00 y 22.30.

• A la misma hora, se encuentra abierta la inscripción al Taller de Observación del Proceso de la Comunicación a cargo de Alfredo Goldstein. Informes e inscripción: Tel. 431-5919.

• *Exposición de esculturas* de Carlos de la Mota, Juan Carlos Distéfano y otros. En la galería Praxis ubicada en Arenales y Talcahuano.

17.30: Exhibición del film *Buenas noches Alejandro* dirigida por Yves Robert y protagonizada por Philipe Noiret y Francoise Brein. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Clase abierta y gratuita de *Danza contemporánea* a cargo de Silvina Szoperling, en F. Acuña de Figueroa 1337.

20.00: *La formación de la personalidad a través del lenguaje poético*, curso a cargo de Osvaldo Rossler. En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, entrada libre.

20.30: Dentro del ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman*, se proyectará el film *El séptimo sello* con dirección de I. Bergman y actuación de Max von Sydow y Birgitta Valberg. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: *El hombre, la bestia y la virtud*, obra teatral de Luiggi Pirandello con dirección general de Ricardo Oscar Cardoso. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 235, con entrada libre.

C O N T R A T A P A

Desde abajo

(Por Enrique Medina) Sofocado y con rostro enfermizo, Johnnie Bush —nada que ver con el presidente norteamericano— evitó a los periodistas y logró meterse en su oficina. Se aflojó la corbata y sirvió whisky. Toda una carrera, todo un esfuerzo supremo para alcanzar las más altas posiciones de la Pepsi-Cola se estaba por volver inútil. Su vida fue una permanente lucha sin cuartel. Empezó desde abajo, pateando las calles de Nueva York. Estudiando cuando podía y trabajando hasta dormido. Una rubia de las oficinas le consiguió el pase de visitador callejero al departamento de promoción y publicidad. Allí, Johnnie pudo soltar su imaginación y ganar terreno en las devoradoras ciénagas de esos infiernos de la trampa y la mentira. Aprendió que los descabezamientos, las movidas de piso y los serruchamientos de piernas eran una constante natural en cualquier lugar de trabajo donde hubiera más [illegible]dos pesonas; en Nueva York, [illegible], Buenos Aires, Rusia o en Yankton, el pueblo de Dakota donde nació. Y esto se daba tanto en un[illegible]fábrica de alfileres como en el Penta[illegible] la redacción de un diario o en el [illegible]artamento de publicidad de la Pepsi-Cola. De movida le fue bien en los primeros años. Tan bien le iba que Johnnie había olvidado su plegaria de cada despertar. Era un rito, para él, obsesionado por el encumbramiento, recordarse de chico sin zapatos que ponerse. Ya en la pista, con una mano acumulaba dólares y con la otra elegía los zapatos más caros del mundo. Todas las semanas compraba un par nuevo. Infinidad de estilos y colores. Es la única persona en el mundo que se hizo construir un placard a medida para sus zapatos. Según el reportaje de la revista *People of Today*, Johnnie confesó tener más de 450 pares sin contar zapatillas, pantuflas y derivados que guardaba en otro placarcito sin importancia. Luego de quitarse el saco, bebe un sorbo de whisky. Con tan mala suerte que el líquido le entra equivocadamente y lo hace toser. Sudado, rojo de nervios y con los ojos llorosos, observa el retrato de Madonna, dedicado y autografiado, que lo mira desde su escritorio. Madonna le sonríe abiertamente, con la franqueza de los que saben posar para sí mismos. En ese momento Johnnie comprende que ella jamás le había sonreído a él. Nunca le sonreiría. Más aún, se estaba matando de risa de su idiota ingenuidad cuando aceptó convencer al directorio de que el primer videoclip que convenía grabar con la cantante era "Like a prayer", una canción ingeniosa que contaría con un espléndido decorado y todo lo necesario más la presencia —reencarnada— de un beato peruano, un curita negro que siempre se la pasaba barriendo y que estaba considerado un verdadero santo en esas latitudes sudamericanas. Cuando Johnnie, después de participar en todo el arreglo comercial (tres videoclips a cinco millones de dólares cada uno pagados por anticipado y de una vez), vio la filmación, se quedó totalmente enamorado de Madonna. A pesar de que solamente había conseguido una foto, soñaba con mucho más; todo sería posible durante la filmación de los dos videoclips que restaban. Pero bien dice el tango "nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte". Johnnie se estremeció al pensar que podría volver a ser pobre, un pobre sin zapatos. Y todo por no tener idea del atraso con que mucha gente vive. Los primeros en pelar el grito fueron los italianos por medio de una asociación católica conservadora Famiglia Domani que en su nacimiento supo ampararse en Mussolini. Esta gente influyó a la RAI y dejaron de pasar el video por televisión. Inmediatamente se despertaron los norteamericanos y varios movimientos cristianos y pentecostales se agregaron al repudio y calificaron de blasfema a la cantante. Sin esperar más, la Pepsi-Cola, que gastó más de cinco millones de dólares en el videoclip, retiró de circulación el motivo de tanta irritación.

Volviendo a empinar el codo, Johnnie prende el televisor. Busca un casete y lo pone. En la pantalla aparece Madonna, con ropa interior negra, bailando entre crucifijos en llamas y besando la estatua de un santo con las manos sangrientas. El santo revive y baila con ella, Johnnie apaga el aparato y Madonna desaparece. Como buen norteamericano Johnnie vuelve a servirse más whisky mientras intenta ver con transparencia el presente y su futuro. El presente es simple: una metida de pata que hay que sumar a la película *Yo te saludo, María*, de Godard, a *La última tentación* de Martin Scorsese, a *Los versos satánicos* de Salman Rushdie y a una novela sudamericana que un amigo suyo está traduciendo y que se llamaba *Cristo de pie*, de un tal Dalmiro Sáenz. También es presente el relumbrante puntapié que la Pepsi-Cola le infligirá entre las nalgas. El futuro, poco obsequioso, es saber si después de tanta promoción la Coca-Cola seguirá considerándolo el primer candidato para la jefatura del departamento de publicidad, empleo que Johnnie estuvo rondando durante dos años sin que la Pepsi se diera cuenta. Optimista, se sirve otro whisky y antes de beber le hace un guiño a Madonna.

CARTAS

Conexión gay

Ante el artículo "La conexión gay en Paraguay" de Walter Goobar en **Página/12** el 18-2-89, sumado a diversas referencias de *Clarín* y otros medios a la presunta homosexualidad de Gustavo Stroessner y su entorno, nuestra Asociación recuerda al periodismo que la discriminación es un arma política, y que la homosexualidad suele ser atribuida al enemigo sea quien sea. Los nazis decían que era propia del comunismo, los estalinistas la endosaban a la burguesía, y los aliados a los nazis. En 1982, nuestro periodismo enloqueció denostando la homosexualidad de los gurkhas británicos.

Es vergonzoso ligar la caída de Stroessner a la conducta homosexual de integrantes de su régimen, sea cierta o no. Stroessner cayó por su autoritarismo fascista. Su gobierno habrá tenido homosexuales porque la homosexualidad está presente en todas las sociedades de todas las épocas, bajo cualquier sistema político. Es connatural a la esencia de muchas razas, inclusive la humana. Lo antinatural e inhumano es atizar el odio y el desprecio contra el enemigo promoviendo la discriminación y agravando la homofobia, enfermedad mental muy difundida en nuestra sociedad. Hacerlo indica una mente proclive a la demagogia, el totalitarismo y el avasallamiento antidemocrático de la libertad.

Aclarar en este tipo de informaciones los verdaderos motivos de los hechos, es tarea de un buen periodismo.

Teresa de Rito
Vicepresidente de la Comunidad Homosexual Argentina



AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep









